

ત્રિવેદિદેવાચનમાળા- પુસ્તક ત્રીજું



સંપાદક:- ડૉ. બી. કમળાચંદ્ર પ્રાસાદચંદ્ર ત્રિવેદી,
પ્રોફેસર ગુરુતિલકચંદ્ર કમળાચંદ્ર ત્રિવેદી
મહાવિદ્યાલય, ડૉ. કામરી, ભાવડી ગ્રામ, વડોદરા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૮૭૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગિરિદીપામણપાત્ર

વિષય મધ્યક : ૮૪૪ : ૪-૧૦

ત્રિવેદિવાચનમાળા—

પુસ્તક ત્રીજું

લેખકો

રાવ બહાદુર કમળાશંકર પ્રાણ્યશંકર ત્રિવેદી,

ખી. એ.,

વાનપ્રસ્થ પ્રિન્સિપાલ, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ—અમદાવાદ

અને

અતિશુભશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી,

એમ. એ., એલ એલ., ખી.,

નૈતિક ને માનસિક તત્ત્વજ્ઞાનના અને ગુજરાતીના પ્રોફેસર,

વડોદરા કોલેજ—વડોદરા

પ્રકાશક

એમ. સિ. ડોશરી,

કાપડી પોળ, રાવપુરા—વડોદરા

પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૨૨

[સર્વ હક લેખકોને રવાધીન છે.]

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૮૭

મુરત—ચૌદાના પૂલ ઉપર આવેલા “મુરત સિટિ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
ઠાકોરદાસ માનસિંહે છાપ્યું.

આ પુસ્તકમાં બાળબોધ (નાગરી) લિપિનું જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું છે. ૨૩મા પાઠ પછી એ લિપિ ને તેને મળતી ગુજરાતી લિપિ આપી છે. અધરા જોડાક્ષરો પણ બાળબોધ લિપિમાં કેવી રીતે લખાય છે તે દર્શાવ્યું છે.

આ પુસ્તકમાં પાઠ ૨૪માથી તમામ કવિતાના પાઠો નાગરી લિપિમાં આપ્યા છે.

શિક્ષકે વખતે વખતે એ લિપિમાં 'શ્રુતલેખન'નો વિષય લેવો.

પાઠોની સમજૂતી પુસ્તકને અન્તે આપી છે

સુરત ફેબ્રુઆરી, ૧૯૨૨	}	કમળાશંકર પ્રાજુશંકર ત્રિવેદી, અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી
-------------------------	---	---

અનુક્રમણિકા

	પૃષ્ઠ
પાઠ ૧લો શેરને માથે	
સવાશેર	૧-૨
પાઠ ૨જો કૂકડો	૨-૫
પાઠ ૩જો વડોદરાનો પ્રવાસ,	
ભાગ ૧લો	૫-૮
પાઠ ૪થો વડોદરાનો પ્રવાસ,	
ભાગ ૨જો	૮-૧૧
પાઠ ૫મો કવિતા: શરીરના	
સુખનું જોમ	૧૧-૧૨
પાઠ ૬ઠ્ઠો ઝાઝા હાથ	
રળીઆમણા	૧૨-૧૪
પાઠ ૭મો દીવાળીના તહે-	
વારો, ભાગ ૧લો	૧૫-૧૭
પાઠ ૮મો દીવાળીના તહે-	
વારો, ભાગ ૨જો	૧૭-૧૯
પાઠ ૯મો મધમાખ, ભાગ	
૧લો	૧૯-૨૨
પાઠ ૧૦મો મધમાખ,	
ભાગ ૨જો	૨૨-૨૩
પાઠ ૧૧મો કવિતા: આંધળા	
આગળ આરસી	૨૩-૨૪
પાઠ ૧૨મો ધ્રુવજી, ભાગ	
૧લો	૨૪-૨૭
પાઠ ૧૩મો ધ્રુવજી, ભાગ	
૨જો	૨૭-૩૦

	પૃષ્ઠ
પાઠ ૧૪મો હવા	૩૦-૩૩
પાઠ ૧૫મો મોર ને ઢેલ	૩૩-૩૬
પાઠ ૧૬મો દશેરા	૩૬-૩૮
પાઠ ૧૭મો કવિતા:	
નેત્રવતી ને ધ્રુવ	૩૮-૩૯
પાઠ ૧૮મો ચતુર શિયાળ,	
ભાગ ૧લો	૩૯-૪૨
પાઠ ૧૯મો ચતુર શિયાળ,	
ભાગ ૨જો	૪૨-૪૪
પાઠ ૨૦મો અમરેલી પ્રાંત: મુખ્ય	
સ્થળો, ભાગ ૧લો	૪૪-૪૮
પાઠ ૨૧મો અમરેલી પ્રાંત: મુખ્ય	
સ્થળો, ભાગ ૨જો	૪૮-૫૦
પાઠ ૨૨મો કસરત:	
રામમૂર્તિ	૫૦-૫૩
પાઠ ૨૩મો ઊંટ	૫૩-૫૬
બાળબોધ અક્ષર	૫૭
પાઠ ૨૪મો જીવતો નર	
મદ્રા પામે	૫૮
પાઠ ૨૫મો ઝાડ અને તેના	
ભાગ, ભાગ ૧લો	૫૮-૬૦
પાઠ ૨૬મો ઝાડ અને તેના	
ભાગ, ભાગ ૨જો	૬૧-૬૨
પાઠ ૨૭મો સાપુ	૬૨-૬૪
પાઠ ૨૮મો ધીરજનાં ફળ	
મીઠાં છે.	૬૪-૬૬

૫૪

- પાઠ ૨૯મો ઘેટું અને બ્રહ્મ ૬૬-૬૯
 પાઠ ૩૦મો કવિતા ને નીતિ ૬૯-૭૦
 પાઠ ૩૧મો આપણા મુસલ-
 માન ભાઈઓ ૭૦-૭૩
 પાઠ ૩૨મો ઝાડનાં મૂળ,
 ભાગ ૧લો ૭૩-૭૫
 પાઠ ૩૩મો ઝાડનાં મૂળ,
 ભાગ ૨જો ૭૫-૭૭
 પાઠ ૩૪મો આપણા પારસી
 ભાઈઓ ૭૭-૭૯
 પાઠ ૩૫મો વર અને
 શિયાળ ૭૯-૮૨
 પાઠ ૩૬મો આપ સમાન
 ચલ નહિ ૮૨-૮૩
 પાઠ ૩૭મો તાજી હવાની
 જરૂર ૮૩-૮૬
 પાઠ ૩૮મો પારસી લોકોના
 તહેવારો ૮૬-૮૯
 પાઠ ૩૯મો ઘડવણ ૮૯
 પાઠ ૪૦મો ઝાડનું થડ,
 ભાગ ૧લો ૯૦-૯૨
 પાઠ ૪૧મો ઝાડનું થડ,
 ભાગ ૨જો ૯૨-૯૩
 પાઠ ૪૨મો મુસલમાન
 તહેવારો ૯૪-૯૫
 પાઠ ૪૩મો ભાઈએન અને
 સારંગી, ભાગ ૧લો ૯૫-૯૮

૫૪

- પાઠ ૪૪મો ભાઈએન અને
 સારંગી, ભાગ ૨જો ૯૮-૧૦૧
 પાઠ ૪૫મો આપણો
 ખોરાક ૧૦૨-૧૦૪
 પાઠ ૪૬મો કાચો ૧૦૪-૧૦૬
 પાઠ ૪૭મો કાગળ ૧૦૭-૧૦૯
 પાઠ ૪૮મો ઝાડનાં
 પાંદડાં ૧૦૯-૧૧૧
 પાઠ ૪૯મો શ્રીકૃષ્ણનું
 મોટપણુ, ભાગ ૧લો ૧૧૧-૧૧૪
 પાઠ ૫૦મો શ્રીકૃષ્ણનું
 મોટપણુ, ભાગ ૨જો ૧૧૫-૧૧૭
 પાઠ ૫૧મો શ્રીકૃષ્ણનું
 વાઙ્મય ૧૧૭-૧૧૮
 પાઠ ૫૨મો વનરાજ ૧૧૮-૧૨૦
 પાઠ ૫૩મો પાણી ૧૨૧-૧૨૨
 પાઠ ૫૪મો નાગદમન ૧૨૩-૧૨૪
 પાઠ ૫૫મો ધડીઆળ,
 ભાગ ૧લો ૧૨૫-૧૨૮
 પાઠ ૫૬મો ધડીઆળ,
 ભાગ ૨જો ૧૨૮-૧૩૦
 પાઠ ૫૭મો ખેડા જિલ્લો:
 મુખ્યસ્થળો, ભાગ ૧લો ૧૩૧-૧૩૩
 પાઠ ૫૮મો ખેડા જિલ્લો:
 મુખ્યસ્થળો, ભાગ ૨જો ૧૩૪-૧૩૬
 સમજૂતી ૧૩૭-૧૪૨

પુસ્તક ત્રીજું

પાઠ ૧૯૦

શેરને માથે સવા શેર

એક દિવસ એક ગામના સીમાડામાં કુવા પાસે પાંચ છોકરા રમત રમતા હતા. તેમનાં માબાપ પૈસાદાર હોવાથી તેમનાં ગળાંમાં ને હાથે સોનાનાં ઘરેણાં હતાં. એવામાં ત્યાં એક ચોર આવી ચઢ્યો. તેને જોઈને છોકરાઓ બીધા. પણ તેમનામાં એક ઘણો કાંતિમાનુ ને ચતુર હતો. તેણે હિંમત પકડી. કુવા પાસે જઈ તે છાતીફટ રોવા લાગ્યો.

ચોરે પૂછ્યું, અડ્યા, તું શા મોટે રોય છે ?

તેણે ગળગળતે સાદે કહ્યું, ભાઈ ! તમે ભલે અહિં આવી ચઢ્યા. આ છોકરાએ મારો કીમતી હાર કુવામાં નાખી દીધો છે. હું ઘેર જઈશ ત્યારે મારાં માબાપને શો જવાબ દઈશ, તેની ફીકરથી મને રોવું આવે છે. મહેરબાની કરી તમે મને તે કાઢી આપશો તો મારા પિતાજી પાસે હું તમને સાંઝું ધનામ અપાવીશ.

તે છોકરાની કાંતિ ને બોલવાની રીત પરથી ચોરને તેના કહેવા પર વિશ્વાસ બેઠો. તેણે વિચાર્યું કે છોકરો ખાનદાન જણાય છે. હાર ઘણો કીમતી હોવો જોઈએ. એમ લોભે લપટાઈ તે છોકરાની યુક્તિથી આશ્ચર્ય કુવા પાસે પોતાનાં હુગડાં ઉતારી, લંગોટી ખરી,

કુવામાં ઊતરવા તે તૈયાર થયો. તેણે ઊતરવા માંડ્યું એટલે પેલા ચતુર છોકરાએ આંખની ધસારતથી બીજા છોકરાઓને નસાડી મૂક્યા. પછી પોતે ચોરનાં લુગડાં લઈ સટકી ગયો.

કુવામાં હાર પડ્યોજ નહોતો એટલે ચોરને તે શેનો જડે ? તે ફાંફાં મારી બહાર આવ્યો તો ત્યાં તેણે એક છોકરો કે પોતાનાં લુગડાં જોયાં નહિ. હવે તે સમજ્યો કે હું ઘણાને છેતરી માફં કામ કરું છું, પણ મને પણ છેતરે એવા આ દુનિયામાં છે ખરા. શેરને માથે સવાશેર હોય છેજ.

જેરમાં, બુદ્ધિમાં, કેયુક્તિમાં મારા સમાન કોઈ નથી એવો ગર્વ કોઈએ કરવો નહિ. દુનિયા વિશાળ છે, એટલે હરેક બાબતમાં કોઈથી કોઈ ચઢિયાતો હોય છેજ.

ગીતિ

મુજસરિખો કે ન મળે, એવો ગર્વ માકદાપિ તું ધરતો,
એકએકથી અદકે, જગમાં કે કે અવશ્ય છે ફરતો.

પાઠ રત્ને

કૂકડો

મળસકું થતાં પહેલાં ચારપાંચ વાગે 'કૂકડે કુઝિક' એવા શબ્દ તમારામાંના ઘણાંએ સાંભળ્યા હશે. એ



કૂકડાના શબ્દ છે. એનો ઉકાર, પહેલો ટુંકો, પછીનો લાંબો, અને ત્યાર પછીનો તેથી પણ લાંબો હોય છે. કૂકડાને બોલતો સાંભળી પ્રાચીન કાળમાં વિદ્યાર્થીઓ ઊઠતા અને નાહીઘોઈ અભ્યાસ કરવા માંડતા. તમારે પણ દરરોજ વહેલા ઊઠવાની ટેવ પાડવી.

એ પક્ષી વસ્તીમાં તેમજ ખેતરમાં ને વગડામાં માલમ પડે છે. ઘણાં વન્ય પક્ષી બહુ નાનાં હોય છે. તેઓ જંતુઓને ખાઈ જઈ પાકને થતું નુકસાન અટકાવે છે. તેમના મધુર ગીતથી તે આપણને આનંદ આપે છે.

આપણે કૂકડાને મરઘો પણ કહીએ છીએ. બધાં કૂકડાં સરખાં હોતાં નથી. કેટલાંક મોટાં ને કેટલાંક

નાનાં હોય છે. તેમનાં શરીર પીંછાંથી ઢંકાયેલાં હોય છે. પીંછાં જુદા જુદા રંગનાં હોય છે. કૂકડાના પગ ટૂંકા ને મજબૂત હોય છે. તેમની પાંખ ટૂંકી હોય છે, તેથી તે બહુ ઊંચે ઊડી શકતાં નથી. થોડેક ઊડ્યા પછી તેમને આરામ લેવો પડે છે. તેમની પૂંછડી ટૂંકી ને ભરાઉ હોય છે. કૂકડીની પૂંછડી કરતાં કૂકડાની પૂંછડીમાં વધારે પીંછાં હોય છે.

કૂકડાનું માથું નાનું હોય છે. તેને મથાળે કલગી હોય છે. તેની આંચ ટૂંકી, કઠણ, ને તીણી હોય છે. એના ઉપલા ભાગમાં બે છિદ્ર હોય છે, તે નાકની ગરજ સારે છે. બીજા બધાં પક્ષીની પેઠે એને પણ દાંત હોતા નથી.

કૂકડાની આંખ મોટી ને ચકચકતી હોય છે. એની નજર તીવ્ર હોય છે. એના કાન પીંછાંમાં ઢંકાઈ ગયેલા હોય છે.

પંખીને દાંત હોતા નથી, તેથી તે અનાજ કે ફળ આખું ગળી જાય છે. ગાય કે ઘેટાની પેઠે તે વાગોળતું નથી. ગળી ગયેલો ખોરાક પેટમાં એક કોથળીમાં જાય છે, તેમાં તે પોચો થાય છે. ત્યાંથી તે બીજા કોશમાં જાય છે અને ત્યાં તે ચાવેલા જેવો થાય છે.

કૂકડાના પગ જડા ને જખરા હોય છે. દરેક પગે ચાર આંગળાં હોય છે; ત્રણ મોટાં, આમળ ને એક

નાનું, પાછળ. દરેક આંગળે લાંબા ને ગોળ નખ હોય છે. એ વડે તે જમીન ખોતરી, ખોરાક શોધી કાઢે છે. તે થોડુંજ ઊડે છે. રાત્રે તે ડાળી પર આરામ લે છે કે એક પગ પર ઊભું રહી ઊઘે છે.

મરઘી ઈડાં મૂકી તેને પોતાના શરીરની મરમીથી સેવે છે. એ ઈડાંને તે પોતાની પાંખમાં સંતાડે છે. મરઘીને પોતાનાં ઈડાં એટલાં બધાં વહાલાં હોય છે કે તેના રક્ષણને માટે તે પોતાનો જીવ પણ આપે છે. માતાને પોતાના બાળક પર કેવો પ્રેમ છે !

પાઠ ઉબ્બે

વડોદરાનો પ્રવાસ, ભાગ ૧લો

મહેતાજી—છોકરાઓ, આપણે વડોદરે જઈ આવ્યા. ત્યાં તમને બધાને નવું નવું જોવાની ખૂબ મઝા પડી હતી. મેં તમને જણાવ્યા જેવું ઘણું બતાવ્યું હતું. શીખવાનું કેટલુંક શીખવ્યું હતું. તે યાદ છે કે નહિ તે આજે તપાસું ને સાથે સાથે નવું કેટલુંક કહું. વડોદરાના કૃપાળુ ને પ્રખ્યાત નરેશનું નામ શું, બોલ તો, છગન ?

છગન—તેમનું નામ શ્રીમંત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ છે.

મહેતાજી—ખરાખર છે. હરિલાલ, બોલ, એ મહારાજ સાહેબના સંબંધમાં મેં શાં વખાણ કર્યાં હતાં ?

હરિલાલ—આપે કહ્યું હતું કે એ નરેશ ઘણા કેળવા-એલા છે. રાજ્યની એકે એક બાબતથી એઓ વાકેફ છે. પ્રજા પર એમને બહુજ સ્નેહ છે. પ્રજાનું ભલું થાય માટે એમણે કેળવણી ફરજિયાત કરી છે. સુધારો દેશમાં ચોમેર ફેલાય તે જોવા એઓ આતુર છે. નાની ઉંમરનાં છોકરાં ઢીંગલા-ઢીંગલીની માફક પરણે તેથી તેમનાં મનને ને તનને નુકસાન થાય છે. તેવાઓનાં લગ્ન અટકાવવા માટે એમણે કાયદો કર્યો છે.

મહેતાજી—શાખાશ ! તારી યાદદાસ્ત જખરી છે. લગલગ મારા શબ્દોમાંજ તું બધું બોલી ગયો. બોલ, ઉમેદ, તેમનાં રાણીશ્રીનું નામ શું ?

ઉમેદ—સાહેબ, તેમનું નામ મહારાણી ચીમનાબાઈ છે.

મહેતાજી—વાર, તેમને વિષે મેં તમને થોડુંક કહ્યું હતું. તને શું યાદ છે ?

ઉમેદ—રાણી સાહેબ પણ મહારાજ સાહેબના જેવાં કેળવણીમાં ને લોકહિતમાં રસ લેનારાં છે. તેમણે પણ ઘણા દેશોમાં પ્રવાસ કરેલો છે. તેઓ પ્રજાને અત્યંત ચહાય છે.

મહેતાજી—ઠીક. વડોદરાનો મોટો બાગ તમે જોયો.

તેમાં દાખલ થતાં મેં તમને શું ખતાવ્યું હતું ?

ઉમેદ—મહારાજ સયાજીરાવનું ખાવલું.

મહેતાજી—ખરાખર. એ શા માટે ત્યાં મૂક્યું છે તે મેં કહ્યું નહોતું. શ્રીમંતને રાજ્ય કરતાં ૨૫ વર્ષ થયાં, તેની યાદગીરીમાં તેમની વફાદાર પ્રજા તરફથી તે ત્યાં મૂકવામાં આવ્યું છે. ખાગમાં તમે શું શું જોયું ? હરિલાલ, તું બોલ.

હરિલાલ—ખાગમાં અમે અનેક સુંદર ઝાડ જોયાં; જાતજાતનાં જાનવરો જોયાં, ને છેવટે સંગ્રહસ્થાન જોયું.

મહેતાજી—કયાં કયાં જાનવરો જોયાં ?

હરિલાલ—સાહેબ, સિંહ, વર, ચિત્તો, રીંછ, રાજ, વાંદરાં, ખતક,—

મહેતાજી—ખતક જાનવર કહેવાય કે ? એ તો પક્ષીના વર્ગમાં આવે. બીજાં કયાં પ્રાણી જોયાં ?

હરિલાલ—સાહેબ, બીજાં યાદ આવતાં નથી.

મહેતાજી—બોલ તો, હાજી, તું બોલ.

હાજી—સાહેબ, પેટે કેથળીવાળાં, વાંદરાં જેવાં પ્રાણી હતાં. તે જોવામાં ઘણી ગમ્મત પડી. તેનું નામ શું, સાહેબ ?

મહેતાજી—તેનું નામ કાંગારૂ. ભૂલભુલામણીમાં કેવી ગમ્મત પડી હતી ! ત્યાં વાડની કેવી અટપટી ગોઠવણ હતી !

હાજી—હા, સાહેબ. એમાં દાખલ થયા પછી અંદર ને અંદર જવાય તેમ હતું. પણ બહાર નીકળવાનો રસ્તો જડતોજ નહોતો.

મહેતાજી—માટેજ એનું નામ ભૂલભુલામણી છે. હવે કાલે વાત કરીશું. આજે એ વિષે બહુ થયું.

પાઠ ૪થો

વડોદરાનો પ્રવાસ, ભાગ રજો

મહેતાજી—સંગ્રહસ્થાન કેવું ભવ્ય હતું! બોલ, હરિલાલ, તે તેમાં શું જોયું ?

હરિલાલ—સાહેબ, તેમાં મેં એટલું બધું જોયું કે તે હું કહી શકું એમ નથી. જતજતની કારીગરીની ચીજો, જતજતનાં પૂતળાં, જનવરો ને પક્ષીના ઘણા ઘણા નમુના, હથિયારોના નમુના, ચિત્રો, ને કંઈ કંઈ જોયું.

મહેતાજી—ઠીક. એ બધું ત્યાં એકઠું કર્યું છે માટે એને સંગ્રહનું સ્થાન અથવા સંગ્રહસ્થાન કહે છે. એવું સંગ્રહસ્થાન મુંબઈમાં છે. તેમજ હિંદુસ્તાનમાં જેપુર, કલકત્તા, વગેરે બીજાં શહેરોમાં પણ છે. તેમાં જવાથી ઘણું જાણવાનું મળે છે. માટે પ્રજના હિતને માટે તે વડોદરામાં રાખવામાં

આવ્યું છે. વાર, બાગ જોયા પછી આપણે ગામમાં ગયા. ત્યાં જવાના મોટા રસ્તાનું નામ યાદ છે કે? હરિલાલ—સાહેબ, રાવપરાનો રસ્તો. સાહેબ, એ રસ્તાને રાવપરાનો રસ્તો કેમ કહે છે?

મહેતાજી—આ સવાલથી હું ધણો રાજ થયો. રસ્તાઓનાં નામ કેટલીક વાર મોટા માણસોનાં નામ સાથે જોડવામાં આવે છે. રાવજી નામના શ્રીમંત આનંદરાવ ગાયકવાડના બાહોશ દીવાન હતા. તેમના નામે આ રસ્તાનું નામ છે. વાર, છગન, આપણે બીજું શું શું જોયું?

છગન—સાહેબ, લક્ષ્મીવિલાસ રાજમહેલ, નજરબાગ,



લક્ષ્મીવિલાસ

ને મકરપુરા રાજમહેલ. બીજું જોવાનું તમે અમને ન બતાવ્યું.

મહેતાજી—થોડા વખતમાં જોવાય તેટલું આપણે જોયું. વાર, લક્ષ્મીવિલાસ કોણે બંધાવ્યો ?

છગન—મહારાજ સયાજીરાવે તે બંધાવ્યો છે. સાહેબ, મકરપુરા મહેલ કોણે બંધાવ્યો તે તમે કહ્યું નહોતું.

મહેતાજી—મકરપુરાનો મહેલ ખંડેરાવ મહારાજે બંધાવ્યો હતો. એવું ઝીણું જાણવાની તમારી ઇચ્છાથી હું પ્રસન્ન થયો છું. વડોદરા શહેરમાં તમને બીજું કંઈ ખાસ લાગ્યું ?

છગન—હા, સાહેબ. ત્યાંના રસ્તાઓ મોટા ને સાફ જોયા. સુરસાગર સરોવરની શોભાથી તો હું ખૂબ ખુશ થયો.

મહેતાજી—તમને વડોદરા જોયાથી આવો આનંદ થયો તો વડોદરા રાજ્યનાં જોવાલાયક સ્થળો બધાં બતાવ્યાં હોય તો કેવો આનંદ થાય !

છગન—સાહેબ ! તે ક્યાં ક્યાં છે ?

મહેતાજી—ધણાં છે. પાટણ, સિદ્ધપુર, દ્વારકા, વગેરે. દ્વારકામાં ધણું સાફ જોવાનું છે. વડોદરા રાજ્ય ધણું મોટું છે. એ વિષે તમે આગળ શીખશો.

છગન—સાહેબ, હું તો તે નાનું જાણતો હતો.

મહેતાજી—તમને ક્યાંથી ખ્યાલ હોઈ શકે ? વડોદરા પ્રાંત, નવસારી પ્રાંત, કડી પ્રાંત, અમરેલી પ્રાંત, એટલા એના પ્રાંત છે. ગુજરાતમાં ને કાઠિયાવાડ-માં એ ફેલાએલું છે. એ રાજ્ય ધણું મોટું છે. એક વાર આખું ગુજરાત એ રાજ્યનું હતું. અમદાવાદમાં ગાયકવાડની હવેલી તે એ રાજ્યનીજ હતી. અમદાવાદ, ખેડા, ભરૂચ, સુરત—એ બધાં થોડેથોડે ભાગે આ મહાન રાજ્યના તાબામાં હતાં. કાઠિયાવાડનાં અનેક રાજ્યો ગાયકવાડ સરકારને ખંડણી ભરે છે. આમ એ રાજ્ય ધણું મોટું હતું અને હજી છે.

પાઠ પમે

શરીરના સુખનું જોમ

છાપો

હોય કસરતી જન, તંન તેનું તસતસતૂં,
સદા ખુશીથી મન, વદન પણ દીપે હસતૂં,
કળા ચપળતા પૂર, કાર્ય કરવે મદમાતો,
અનુભવવે આતૂર, શૌર્ય પ્રીતિની વાતો,
રગ રગે જોમ વ્યાપી રહ્યો, ચરણતળે ધરણી ધુજે,
ન ખમાય કશો અન્યાય ને, અસત્ દેખી હણવા ઝુજે. ૧

કર કસરતનો શોખ, રોગ નહીં નામે નડશે,
 કર કસરતનો શોખ, ભોગમાં લહેજત પડશે,
 કર કસરતનો શોખ, ભોગ સહુ જોસ્સે મળશે,
 કર કસરતનો શોખ, કોડ વિધિનાં દુખ ટળશે,
 રે કરું પ્રશંસા કેટલી, તંનમન-કસરતતણી,
 નહીં ઉણું રાખે એ તો કરું, વિજયચિત્ત શાંતી વસે. ૨
 વિજયાશંકર

પાઠ દ્વે

ઝાઝા હાથ રળીઆમણા



એક ઝાડ પર ચકલો ને ચકલી પોતાનાં બચ્ચાં સાથે રહેતાં હતાં. એક દિવસ એક હાથી ત્યાં આવી ચઢ્યો. તેણે તે ઝાડને ખૂબ હચમચાવ્યું અને જે ડાળી પર ચકલો, ચકલી, ને તેનાં બચ્ચાં હતાં, તે ડાળી તોડી પાડી. નસીબને યોગે ચકલોચકલી બચી ગયાં, પણ બાપડાં બચ્ચાં છુંદાઈ મુઆં. આથી ચકલાચકલીને ખોટું લાગ્યું. તેમને હાથી પર વેર લેવાનું મન થયું. એક લક્કડખોદ પક્ષી તેમનો મિત્ર હતો, તેને તેમણે પોતાની વાત કહી. તે પક્ષીએ કહ્યું, બહુ સારું. મારે એક માખી મિત્ર છે, તે બહુ મધુર ગાય છે, તેની પણ મદદ આપણે લઈએ. એમ કહી તે લક્કડખોદે તે માખીને બધી વાત કહી તેની મદદ માગી. માખી બોલી, મારે એક દેડકો દોસ્ત છે, તેને પણ આપણા કામમાં મદદ કરવા હું કહીશ.

આ પ્રમાણે, ચકલોચકલી, લક્કડખોદ, માખી, ને દેડકો ભેગાં થયાં. તેમણે મસલત કરી નીચે પ્રમાણે તદબીર રચી. બપોરે હાથી ઝાડ નીચે આવે એટલે માખીએ મધુર સ્વરે ગણગણ કરવું. આથી ગાયનની લહેરમાં હાથી ઊંધેદો થઈ જશે. પછી તરતજ લક્કડખોદે તેની બંને આંખ ફેંડી નાખવી. એ દર્મિયાન, દેડકાએ એક મોટો ખાડો હોય એવા કિનારા પાસે તળાવમાં ડુંડું કરવું, એટલે હાથી શબ્દ સાંભળી, તરસનો માર્યો

તળાવ તરફ દોડશે અને ખાડામાં પડી મરણ પામશે.

આ પ્રમાણે બપોરે હાથી ઝાડ આગળ આવ્યો, એટલે માખીએ મીઠા નાદે ગણગણાટ શરૂ કર્યો. આથી હાથી નિદ્રાની લહેરે ચઢ્યો, એટલે લક્કડખોદે આવી તેની બે આંખો ફેડી નાખી. પાસેના તળાવમાં દેડકાએ ડું ડું કરવા માંડ્યું. તે સાંભળી, તાપ અને તરસથી અકળાઈ હાથીએ તે શબ્દ જ્યાંથી આવતો હતો તે તરફ દોડવા માંડ્યું. તે કિનારા તરફ ધસ્યો, પણ આંખ ફૂટેલી હોવાથી કિનારા પાસેના ખાડો તે જોઈ શક્યો નહિ. આ રીતે તે ખાડામાં પડી મરણ પામ્યો.

હાથી જેવા મોટા જનવરનો પણ ચકલાચકલી, દેડકો, માખી, ને લક્કડખોદ જેવાં નાનાં પ્રાણીઓએ ભેગાં થઈ ઘાટ ઘડ્યો. ઝાઝી કીડી સાપને તાણે છે. સંપથી સાધારણ માણસો પણ બળવાંનું શત્રુની સામાટકર ઝીલી શકે છે ને તેને હંફાવે છે. તમે હળીમળીને સંપે ચાલશો તો તમને કંઈ હેરાન કરી શકશે નહિ.

અનુષ્ટુભ

નાના પણ ધણા જીવો, સંપથી વિજયી ફરે;
જુઓ ઝાઝાં મળી જોડે, હાથીનો જીવ સંહરે.

પાઠ ૭મો

દીવાળીના તહેવારો, ભાગ ૧લો

આસો વદ તેરસથી કાર્તિક સુદ બીજ સુધી દીવાળીના તહેવારો આવે છે.

આસો વદ અમાસને દીવાળીનો દિવસ કહે છે. તે દિવસે વેપારીઓ વહીપૂજન કરે છે. દીવાળીના તહેવારોમાં છોકરાંઓ ફટાકા, કેઠી, બપોરીઆં, ને બીજું દારૂખાનું ફેડી રાજી થાય છે. સ્ત્રીઓ સવારે આંગણમાં સાથીઆ પૂરે છે. લોકો સ્વચ્છ, સારાં કપડાં પહેરે છે.

દીવાળી એટલે દીવાની હાર; ‘દીપ’ એટલે દીવો; ‘આલી’ એટલે હાર. દીવાળી પર ઘેરે ઘેર દીવાની હાર સજાવવામાં આવે છે.

આસો વદ ચૌદસને કાળી ચૌદસ અથવા નરક-અતુર્દશી કહે છે. શા પરથી આમ કહેવાય છે તે બજાયાથી દીવાળીના સંબંધમાં તમે અગત્યનું શીખસો.

પૃથ્વીને નરકાસુર નામનો પુત્ર હતો. પૃથ્વીએ દેવતા પાસે એવું વરદાન માગ્યું હતું કે મને એવો પુત્ર આપો કે કોઈ એની બરોબરી ન કરી શકે ને કોઈને હાથે એ મરે નહિ. દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઈ પૃથ્વીને એવું વરદાન આપ્યું કે માત્ર શ્રીકૃષ્ણ એને

મારી શકશે. પછી નરકાસુર જન્મ્યો. બધા રાજાઓને એણે હરાવ્યા ને સોળ હજાર એક સો કન્યાઓનું હરણ કર્યું. એણે ઇંદ્રને પણ હરાવ્યો. તે પરથી ઇંદ્રે કૃષ્ણને વીનવ્યા કે નરકાસુરને મારો. આથી કૃષ્ણે નરકાસુર જોડે યુદ્ધ કર્યું ને કાળી ચૌહસની પાછલી રાતે નરકનો વધ કર્યો ને બધી કન્યાઓને બંદી-ખાનામાંથી છોડવી પૃથ્વી પર આનંદ પ્રસરાવ્યો.

દીવાળીના તહેવારોના સંબંધમાં બીજું પણ જાણવા જેવું છે. પૂર્વે બલિ નામનો એક દાનેશ્વર રાજા હતો. એનાથી ઇંદ્રને બીક લાગી કે રખેને એ માફ ઇંદ્રાસન લે. તેથી ઇંદ્રે તપ કરી વિષ્ણુને આરાધ્યા ને વિષ્ણુએ પ્રસન્ન થઈ બલિરાજાને હરાવ્યા. પ્રથમ વિષ્ણુએ વામનજીનું એટલે ઠીંગણા માણસનું રૂપ ધારણ કર્યું. પછી બલિરાજા યજ્ઞ કરતા હતા ત્યાં તે ગયા. ત્યાં જઈ વામનરૂપમાં બલિ પાસે જાનના કરી. બલિએ કહ્યું કે માગો; જે માગશો તે આપીશ. વામને કહ્યું, મારે માત્ર મારાં ત્રણ પગલાંમાં માય એટલી જગા જોઈએ છે, તે આપો. બલિએ કહ્યું, વધુ માગો. આટલુંજ શું માગ્યું? વામને કહ્યું, બ્રહ્મણને લોભ ન શોભે; મારે આટલુંજ ખસ છે.

પછી વામનજીએ વૈરાટ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું ને પહેલું પગલું પૃથ્વી પર મૂક્યું, બીજું સ્વર્ગ પર એટલે આકાશ

પર, ને ત્રીજું બલિ રાજના માથા પર મૂક્યું ને તેને પાતાળમાં ચાંપી દીધો. આ રીતે વિષ્ણુએ ઈંદ્રને નિર્ભય કીધો. આ ત્રણ પગલાં આસો વદ તેરસ, ચૌદસ, ને અમાસને દહાડે ભરાયાં હતાં. કાર્તિક સુદ પડવાને દહાડે બલિરાજનો પાતાળમાં રાજ્યાભિષેક થયો.

બલિની ઉદારતા ને તેના સાચાપણાથી વિષ્ણુ પ્રસન્ન થયા ને તેમણે બલિરાજને કહ્યું કે હે બલે ! તારું કલ્યાણ થાયો! તું માગીશ તે હું આપીશ, માટે કંઈ પણ માગ. બલિએ કહ્યું, હે દેવ ! આપે ત્રણ દિવસોમાં ત્રણ પગલાં ભરી મને મહાત કર્યો, તે દિવસો બલિરાજના દિવસો કહેવાયો ! જે લોકો આ ત્રણ દિવસ દીવા કરે તેના ઘરમાં લક્ષ્મી સદા વસો! મારા ત્રણ દિવસમાં જેના ઘરમાં અંધારું રહે તેના ઘરમાં દરિદ્રતા રહે! વિષ્ણુએ કહ્યું, તથાસ્તુ-તેમ થાયો !

હિંદુ લોકો ત્રણ દિવસ દીવા કરી આનંદ કરે છે, તેનું કારણ આ પરથી સમજી શકાશે.

પાઠ ૮મો

દીવાળીના તહેવારો, ભાગ રબે

બાળકો! દીવાળીના તહેવારોના સંબંધમાં મયા પાઠમાં તમને ઘણું બધુંવાનું મળ્યું. હિંદુ લોકો તે

દિવસો પર ચોગ્ય ઉત્સવ કરે છે. એવું માનવું છે કે તે ત્રણ દિવસ લક્ષ્મી તેલમાં વસે છે ને ગંગા જળમાં રહે છે. હિંદુ લોકો વહેલા ઊઠી તેલથી શરીર ચોળી સ્નાન કરે છે.

દીવાળીની રાત્રે હિંદુ ઘરોમાં લોકો “આજ દીવાળી, કાલ દીવાળી, પરમ દહાડે દેવદીવાળી” એમ બોલી મેરિયું અથવા દીવો ફેરવે છે.

પડવાને દહાડે નવું વર્ષ બેસે છે. સારાં વસ્ત્ર પહેરી તે દિવસે સગાંસ્નેહીઓ દેવદર્શને જાય છે ને એકબીજાંને નવું વર્ષ મુબારક ઇચ્છે છે.

શ્રીકૃષ્ણે ગોવર્ધન પર્વતને ટચલી આંગળી પર તોળ્યો હતો, તે તમે બીજા પુસ્તકમાં શીખી ગયા છો. તે આજ દિવસે બન્યું હતું. માટે નાના પ્રકારનાં અન્નની રસોઈ કરી, અન્નકૂટ કરી, એટલે અન્નના ઢગલા કરી, વૈષ્ણવો એ દિવસે ગોવર્ધનરૂપ શ્રીકૃષ્ણને નૈવેદ્ય ધરે છે. બલિરાજને પાતાળનું રાજ્ય આ દિવસે મળ્યું, એ ગયા પાઠમાં તમે શીખ્યા છો. આ દિવસે બલિપૂજા કરવાનું પણ પુરાણોમાં કહ્યું છે.

બીજનો દિવસ ભાઈબીજ કહેવાય છે. તે દિવસે ભાઈ પોતાની બેમને ઘેર જમવા જાય છે. ચમની બેન ચમુના તેને પોતાને ઘેર જમવા માટે વારંવાર નોતરતી હતી. પણ ચમ તેને ડિઝાવ્યા કરતો હતો. આખરે,

યમુનાએ ઘણો આગ્રહ કર્યો અને યમને તેને ધેર જમવા જવું પડ્યું. યમુનાની આગતાસ્વાગતાથી તે એવો પ્રસન્ન થઈ ગયો કે તેણે તેને કહ્યું કે હે બેન ! તું કંઈ વરદાન માગ. તું જે માગીશ તે હું તને આપીશ. બેને કહ્યું, હે ભાઈ ! હું એટલુંજ માગું છું કે આ દિવસે તમારે દર વર્ષે મારે ત્યાં જમવા આવવું, આ દિવસે તમારે પાપીઓને નરકમાંથી છોડી દેવા, ને આ દિવસે જે ભાઈ બેનને ધેર ભોજન કરે તેને તમારે સુખી કરવો. યમે એ વરદાન આપ્યું; તે પ્રમાણે કરવા તેણે કબૂલ કર્યું.

ભાઈબીજને લોકો ભાઈલાખીજ અથવા યમદ્વિતીયા યાજ્ઞ કહે છે.

પાઠ દ્વયો

મધમાખ, ભાગ ૧લો

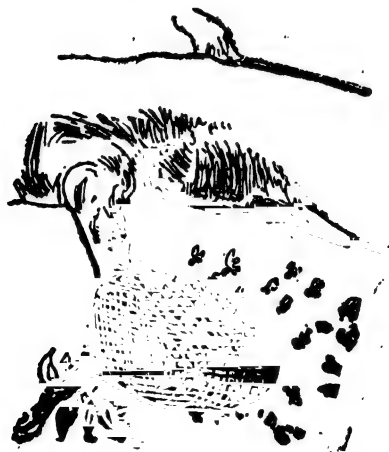
ગાય, બિલાડી, કુતરો, અને સિંહ જેવાં પ્રાણી પશુ કહેવાય છે. પોપટ, કૂકડો, અને મોર જેવાં પ્રાણી પંખી કહેવાય છે. ડીડી, માખી, મધમાખી, અને મગતરાં જેવાં પ્રાણી આ બંનેથી જુદાં છે. પશુ ને પંખીની પેઠે એનાં શરીર હાડકાવાળાં નથી. એનાં શરીર ત્રણ ભાગનાં બનેલાં હોય છે; એક માથાનો ભાગ, બીજો છાતીનો, ને ત્રીજો

પાછલો. આ ત્રણ ભાગ સાંધાથી જોડેલા હોય છે. આવાં પ્રાણી જંતુ કહેવાય છે.

મધમાખ ઘણું ઉપયોગી જંતુ છે. એની મહેનતથી આપણને મધ ને માણુ મળે છે.

મધમાખને છ પગ હોય છે, તેથી એને પટપટ કહે છે; ‘પટ’ એટલે છ અને ‘પટ’ એટલે પગ. એને ચાર પાંખ હોય છે. એના પાછલા ભાગમાં ડંખ હોય છે. મધમાખ ડંખે છે ત્યારે આ ડંખમાંથી આપણા શરીરમાં ઝેર દાખલ થાય છે. કેટલીક મધમાખોનું ઝેર જખંડ હોય છે, તેથી માણુસ ને પશુપંખી મરણ પામે છે.

મધમાખને કોઈ છોડે નહિ તો તે ડંખતી નથી. પણ એને ચિઢવવામાં આવે તો એ ટોળાંબંધ ભેગી થઈ માણુસને કાયર કરે છે.



મધમાખો ટોળામાં રહે છે. મધપુડા તમે જોયા હશે. મધપુડો મધમાખોનું રહેવાનું ઘર છે.

મધમાખ ત્રણ જાતની હોય છે; નર મધમાખ, મુખ્ય માદા, ને કામગરી મધમાખ. દરેક મધપુડામાં ઘણીખરી મધમાખો કામગરી હોય છે. સુમારે હજાર એવી માખોએ એક નર મધમાખ હોય છે; ને એક મધપુડામાં એકજ મુખ્ય માદા હોય છે.



કદમાં કામગરી મધમાખ નાની હોય છે; નર મધમાખ તેથી મોટો હોય છે; ને મુખ્ય માદા સહુથી મોટી ને લાંબી હોય છે.

કામગરી મધમાખો સવારથી સાંજ સુધી કામ કરે છે. તે ફૂલે ફૂલે ભટકી મધ એકઠું કરે છે ને તે મધપુડામાં મૂકે છે.

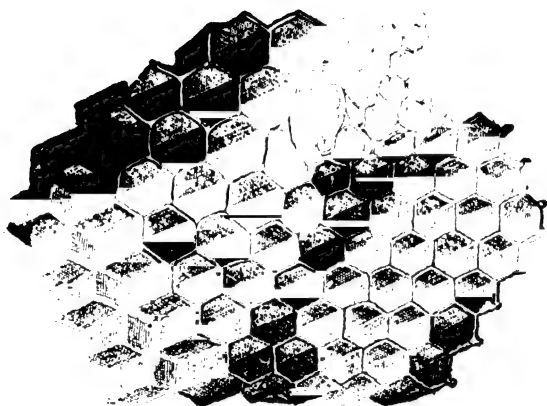
મુખ્ય માદા મધમાખ ઈંડાં મૂકે છે. તે રોજનાં સુમારે હજાર ઈંડાં મૂકે છે. આજ તેનો ઉદ્દોગ હોય છે.

નર મધમાખ આળસુ હોય છે. એ ફૂલે ફૂલે ભટકે છે, ફૂલનો રસ ચૂસે છે, ને મજા કરે છે. એ મધ એકઠું કરતો નથી.

પાઠ ૧૦મી

મધમાખ, ભાગ રળે

મધપુડા અનેક છિદ્રાનો બનેલો હોય છે. તેમાંનું દરેક છિદ્ર એકેક મધમાખનું ઘર હોય છે. બધાં ઘર છ પાસાવાળાં સરખા દેખાવનાં હોય છે.



ફૂલમાંથી ચૂસેલો રસ મધમાખ પોતાના શરીરની એક કોથળીમાં દાખલ કરે છે. ત્યાં તે રસનું મધ બને છે. મધમાખ થોડુંક મધ ખાય છે ને થોડુંક મધપુડામાં ભરી રાખે છે.

મધ એ ઘણાં ફૂલોનો એકઠો કરેલો રસ હોવાથી એમાં એ ફૂલોના ગુણ અને સ્વાદ એકઠા થાય છે. આથી

એ સ્વાદે મીઠું લાગે છે અને ખાવાના ને દવાના કામમાં વપરાય છે.

મધમાખના શરીરના પાછલા ભાગમાં એક કેથળી હોય છે, તેમાં મીણુ બને છે. તે મીણુથી મધમાખ મધપુડામાં પોતાનું છિદ્ર ભરાય એટલે તે બંધ કરી દે છે.

મીણુનાં રમકડાં ને કેટલીક જાતની મીણુબત્તી બને છે. સીવતી વખતે દોરાને લીસો કરવા તેને મીણુ લગાડવામાં આવે છે. કપાટ, ખુરશી, વગેરે લાકડાના સામાનને ચકચકિત કરવામાં મીણુ વપરાય છે.

શિયાળામાં ફૂલની અછત હોય છે. તે વખતે સંધરેલું મધ મધમાખને કામમાં આવે છે. નર મધમાખને ફૂલોનો રસ તે વખતે મળતો નથી; તેથી એ મધપુડાનો રસ ખાવા જાય છે. કામગરી મધમાખો એને તે વખતે ડંખીને મારી નાખે છે. એને એના આજસ માટે કેવી કૂર સજ થાય છે ! જંતુઓ પણ આજસુને કેવી શિક્ષા કરે છે !

પાઠ ૧૧મો

આંધળા આગળ આરસી

હોહરો

જે જેને અભ્યાસ નહિ, તે તેને નહિ સ્વાદ;

અંધા આગળ આરસી, બહેરા આગળ નાદ. ૧

ઘડવિજય

સુંદર તોપણ શા ઉપયોગનિ,
અંધનિ આગળ આરસિ લાવ્યો,
જે ગજરાજ દિસે અતિ ઉત્તમ,
નિર્ધનને ઉપયોગ ન આવ્યો.

૨

મર્કટકંઠ ધર્યો મણિહાર,
પ્રહાર ગણી અતિ દૂર ઉડાવ્યો,
કાવ્યકળા કહિ મૂરખ પાસ,
બધીરનિ આગળ શંખ બજાવ્યો.

૩

વસંતતિલકા

જેને ન જાણ કદિ કોકિલ કાગ કેરું,
તે કાગનું કદિ વખાણ કરે ધણેરું;
જેણે સુણ્યા શ્રવણ કોકિલ શબ્દ સારા,
તે કાગના સ્વર સુણી નહિ માનનારા.

૪

દલપતરામ

પાઠ ૧૨ભે

ધ્રુવજી, ભાગ ૧લો

આર્ય રાજઓમાં પહેલો રાજ મનુ હતો. તેને
ઉત્તાનપાદ નામનો પુત્ર હતો. ઉત્તાનપાદને સુર્ય અને
સુનીતિ નામની બે રાણી હતી. તેને સુર્ય ધણી

વહાલી હતી અને સુનીતિ અળખામણી હતી. સુરચિથી તેને ઉત્તમ નામનો પુત્ર થયો હતો અને સુનીતિથી ધ્રુવ નામનો પુત્ર થયો હતો.

ધ્રુવ પાંચ વર્ષનો હતો ત્યારે રાજસભામાં પિતાના ખોળામાં ઉત્તમને બેઠેલો જોઈ તેને પણ પિતાના ખોળામાં બેસવાનું મન થયું. તે પિતાના ખોળામાં બેસવા ગયો એટલે તેની અપરમા સુરચિએ તેને મહેણું માર્યું કે તું અભાગણીનો પુત્ર છે. તને રાજના



ખોળામાં બેસવાનો હક નથી. એ ખોળામાં બેસવું હોય તો તું તપ કરી મારે પેટે ફરી અવતાર લે.

“અપરમા એમ બોલ્યાં, ભુંડા, એ સુખ તુજને ક્યાંથી;
અભાગણીના પેટતણા તું, જને અકરમી ઇહાંથી;
ઇહાંથી જઈ વનમાં તપ માંડ, હરિ ભજને કાયા છાંડ;
ફરી જનમ લે મારે શરીર, તો તને રાજ અપાવિશ વીર;
જે જે વૈકુંઠરાય.”

સાવકીમાનાં કડવાં વચન સાંભળી ધ્રુવજીને ધણું
ખોટું લાગ્યું. તે પોતાની માતા સુનીતિ પાસે ગયા અને
સુરુચિએ મહેણું મારી તેમનું અપમાન કર્યું હતું તે
હકીકત કહી. હે માડી ! અપરમાએ મને આમ કહ્યું.
“અપરકહે, અભાગણિકેરા, સુખ વાંછો તો વન જાઓ સવેરા;
ફરી જનમ મારે શરીર, તો તને રાજ અપાવિશ વીર,
જે જે વૈકુંઠરાય.”

માએ ધ્રુવને કહ્યું, ભાઈ ! તું ખોટું ન લગાડ.
આપણું પુણ્ય ઓછું તેથી આપણને ઓછું સુખ મળે છે.
ધ્રુવ કહે, માતાજી ! મને વનમાં જવાની રજા આપો. હું
તપ કરી ભગવાનની કૃપા મેળવીશ.

આ સાંભળી સુનીતિ બહુ ખેદ પામી. તે બોલી,
ભાઈ ! તારા વિના મારાથી કેમ રહેવાશે ? જેમ જળ
વિના માછલી જીવી શકતી નથી ને ટોળાથી વછૂટી
પડેલી હરણી રહી શકતી નથી, તેમ તારા વિના હું
ટળવળી મરીશ.

“તૂજ વિના હું રહીશ કેમ, ટાળાં વધૂટી મૂગલી જેમ,
જળ વિના જેવી માછલી, મારા મ્રાણુ જશે ટળવળી;
જે જે વૈકુંઠરાય.”

માતાએ બહુ બહુ સમજાવ્યો પણ ધ્રુવે માન્યું નહિ.
તેમણે કહ્યું,

“અનંત કરુણા કરશે હરી, આપણી આશા પુરશે ખરી;
એ છે સાચો અનાથનો નાથ, તેને ભજવા બહિરે માત !
જે જે વૈકુંઠરાય.”

છેવટે, માતાએ આશીર્વાદ દીધો અને ધ્રુવજી
વનમાં તપ કરવા ગયા.

સાવકી માને સાવકા પુત્ર પર ઘણી અદેખાઈ હોય
છે. તેનાથી તેનું કોઈ પણ રીતનું સુખ ખમાતું નથી.
અને તેને દરેક રીતે દુઃખી કરવા ઇચ્છે છે.

પાઠ ૧૩મો

ધ્રુવજી, ભાગ ૨જો

માતાની આજ્ઞા લઈ ધ્રુવજી વનમાં તપ કરવા જતા
હતા, તેમને રસ્તામાં નારદ ઋષિ મળ્યા. તેમણે કુંવરને
કહ્યું, ભાઈ ! તું કોણ છે ને ક્યાં જાય છે ?

“નારદ કહે શીદ જાઓ છો, શું છે તમારે કામ;
કોણ તમારાં માતપિતા, શું છે તમારું નામ?”

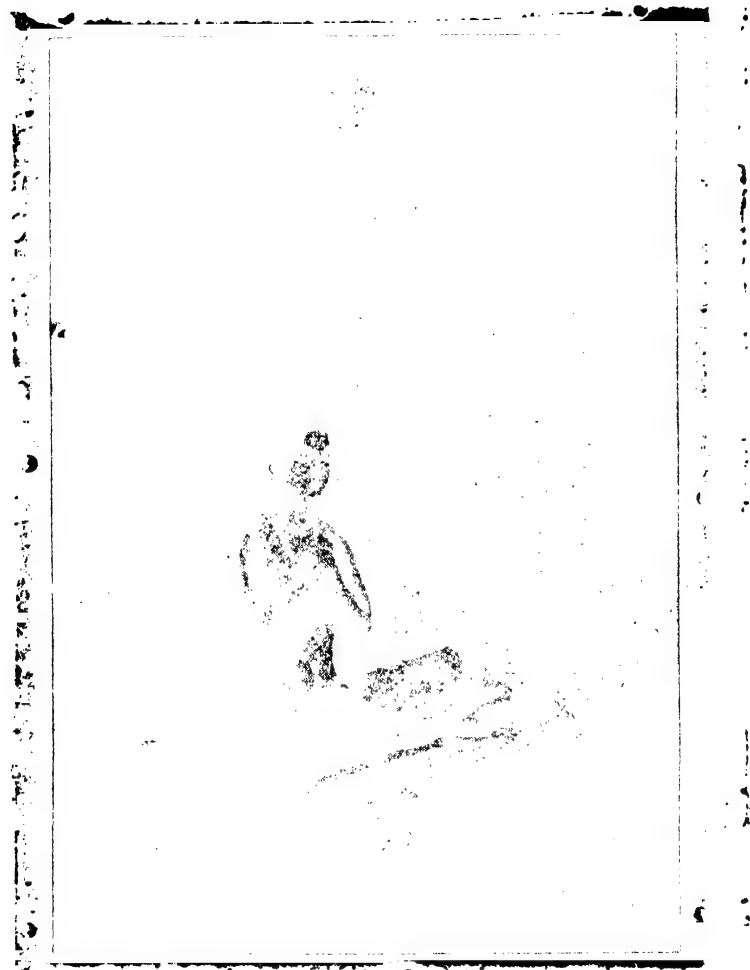
કુંવરે નારદજીને બધી વાત કહી. ઋષિએ કહ્યું, ભાઈ! તારી કાયા કેમળ છે. ભૂખ, તરસ, અને બીજાં કષ્ટ તારાથી કેમ સહેવાશે? વનમાં વાધ, વરૂ, અને સિંહ જેવાં વિકરાળ પ્રાણી વસે છે, તે તને બિવડાવશે. મોટા મોટા જોગીઓ પણ તપ સાધી ભગવાનને મેળવી શક્યા નથી; તો તને ભગવાન ક્યાંથી મળશે? મારે તું પાછો ફર.

આ પ્રમાણે ઋષિએ કુંવરને બહુ સમજાવ્યો; પણ તેણે તેમનું કહ્યું માન્યું નહિ. ઋષિએ જોયું કે કુંવરે નિશ્ચય કર્યો છે, તેમાંથી તે ડગનાર નથી. પછી તેમણે તેને કહ્યું, ભાઈ! તું જમના નદીમાં સ્નાન કર અને મધુવનમાં તપ કરવા બેસ. તને છ મહીનામાં વિષ્ણુ મળશે.

ઋષિના કહેવા પ્રમાણે ધ્રુવજી જમનામાં નહાયા અને મધુવનમાં તપ કરવા બેઠા. તેમણે ભૂખ, તરસ, નિદ્રા, વગેરે ઘણાં કષ્ટ વેઠ્યાં અને પ્રભુમાંજ મન રાખી તેને ભજ્યા.

એમ કરતાં છ માસ વીત્યા, એટલે વિષ્ણુએ તેમને દર્શન દીધું ને કહ્યું, ભાઈ! હું તારી ભક્તિથી તારા પર પ્રસન્ન થયો છું. જે જોઈએ તે તું માગ. કુંવર કહે, પ્રભુ! મને વેગળો ન રાખો. મારે પાછું સંસારમાં જવું નથી. મારે તો તમારી સેવાજ કરવી છે.

“સુપના જેવી કાચી કાયા, સંસારની ધરવી શી માયા;
માયામાં ન મને મોકલો, વાહીને ન કરો વેગળો;
જે જે વૈકુંઠરાય.”



ભગવાને કહ્યું, ભાઈ! તારાં માખાપ તારા વિના
 ટળવળે છે; માટે તું પાછો જા. તેમને આનંદ પમાડ-
 સંસારનું મુખ ભોગવ. ઉત્તમ ચાલ્યું, કરી પ્રજાને પાળ.

પછી તું મારી પાસે આવજે. એમ કહી વિષ્ણુ અલોપ થયા.

ધ્રુવજી ઘેર પાછા ફર્યા. બંને માતૃપિતા તેમને જોઈ આનંદ પામ્યાં. પ્રથમ તેઓ અપરમાને પગે લાગ્યા. અપરમાએ મહેણું માર્યું હતું, તેને માટે તેણે બહુ ખેદ ખતાવ્યો. ધ્રુવજીએ કહ્યું, મા, એમ ન બોલો. તમે મને સારો રસ્તો ખતાવ્યો છે, તેથી હું તમારો ઉપકાર માનું છું.

પછી તે અહલ્યા નામની સ્ત્રીને અને ઈંદ્રની પુત્રીને એમ બે કન્યાને પરણ્યા અને ઘણાં વર્ષ રાજ્ય કરી પૃથ્વી છોડી આકાશમાં ધ્રુવ તારાને રૂપે અવિચળ રહ્યા, એમ કથા છે.

પાઠ ૧૪મો

હવા

શિક્ષક—માણકો, બોલો, જેના વિના જીવી શકાય નહિ એવું કંઈ તમે જાણો છો ?

છોકરાં—હા, જી. ખાદ્યા વગર આપણાથી જિવાય નહિ.
નરહરિ—સાહેબ, પાણી વગર પણ આપણે મરણ પામીએ.

શિક્ષક—અરી વાત. આપણે તેમજ અન્ય પ્રાણી ખોરાક અને પાણી વગર જીવી શકતાં નથી.

ઝાડ પણ એ બે વિના ભરી જાય છે. પણ એક ત્રીજું પણ આપણા જીવનને એટલુંજ જરૂરનું છે. તે શું, તે તમે જાણો છો ?

છોકરાં—ના, જી.

શિક્ષક—તમે ઉનાળામાં તાપથી અકળાયો છો ત્યારે શું કરો છો ?

તુલસીદાસ—સાહેબ, પંખો લઈ વા ઉરાડીએ છીએ.

અબદુલ—સાહેબ, હીંચકે બેસીએ છીએ.

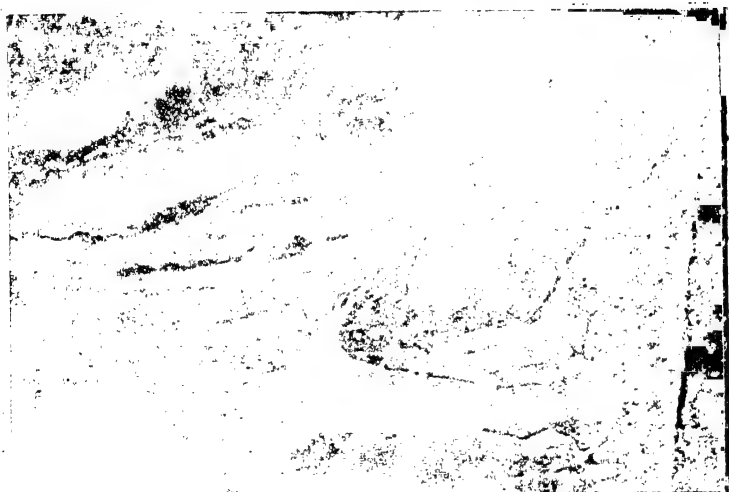
સોરાબજી—સાહેબ, ગામ બહાર ફરવા જઈએ છીએ કે ત્યાં કંઈ પવન આવે.

શિક્ષક—ખરી વાત. ગરમીના દહાડામાં પવન વગર બિલકુલ ચહેન પડતું નથી. પવન ન હોય ને હીંચકે ન હોય તો આપણા ~~અબદુલ~~ આપણે પંખો મૂકવાનું મન થતું નથી. પંખો ~~અબદુલ~~ પવન આવે છે. એ ક્યાંથી આવે છે ?

ત્રિકમલાલ—સાહેબ, પંખો આપણા શરીરની પાસે હલાવીએ છીએ, તો પવન ત્યાંજ હોવો જોઈએ.

શિક્ષક—શાબાશ ! આપણી આસપાસ બધે હવા રહેલી છે. એ હવાને આપણે દેખી શકતા નથી. આપણે પંખો ઉરાડીએ છીએ ને આપણને પવન આવે છે. એ પવન ફરતી હવાજ છે. કેટલીક વાર હવા ફરતી નથી ત્યારે ઝાડનું પાંદડું પણ હાલતું નથી. હવા ખૂબ

જેરથી ફરે છે, એટલે તે તોફાની પવન બને છે,
સુસવાટો કરે છે, ઝાડની ડાળીઓને હચમચાવી
નાખે છે, ને કેઈ વાર ઝાડને જડમૂળથી ઉખેડી
પણ નાખે છે. નીચેનું ચિત્ર જુઓ. બોલો આપણને



હવાની જરૂર છે ?

છોકરાં—સાહેબ, પવન વગર મભરાઈ જઈએ છીએ
અને પવન એ હવાજ છે; એટલે હવાની આપણને
જરૂર છે.

શિક્ષક—ખરૂં. હવા બધાં પ્રાણીને જરૂરની છે. ખેરાક
અને પાણી વગર આપણે જીવી શકીએ; પણ હવા
વગર આપણથી એક પણ પાણી જીવાતું નથી.

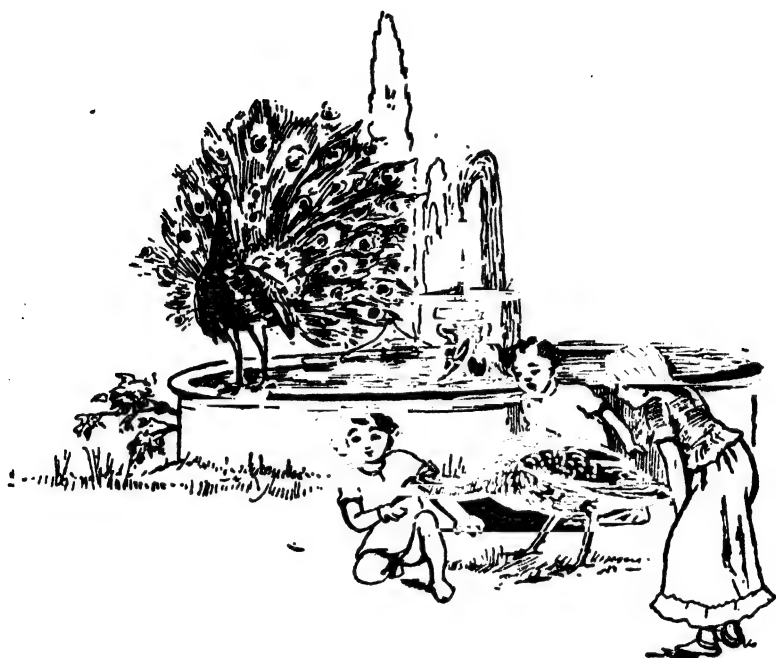
આપણું નાક ને મોં કોઈ જોરથી બંધ કરી રાખે તો આપણે ગુંગળાઈને મરી જઈએ. માણસ પાણીમાં ડૂબે છે ત્યારે તેની ચારે પાસે પાણી ફરી વળે છે ને તેને હવા ન મળવાથી તે ગુંગળાઈને મરી જાય છે.

પાઠ ૧૫મો

મોર ને ઢેલ

એક ગામની પાદરે નાનો સુંદર બાગ હતો. તે બાગમાં એક મોર ને એક ઢેલ રહેતાં હતાં. મોર જ્યારે કળા કરતો ત્યારે એનો દેખાવ સુંદર જણાતો હતો. એનાં પીંછાંમાં ઝીણા ગોળ ચાંદા જણાતા હતા. એની કળા પંખાના આકારમાં એના શરીર પર ભભકાભેર શોભતી. એ પોતાના દેખાવડાપણા માટે મગરૂર હતો. ઢેલ બિચારી એના આગળ ઝાંખી પડી જતી. મોર અને ઢેલને સાથે જોનારને ઘણી વાર એમ લાગતું કે કુદરતે આ જોડું બરાબર ઘડ્યું નથી. આવા પુટડા ધણીને આવી રૂપ વિનાની પત્ની ન શોભે.

પણ ઈશ્વરે સુંદર રૂપ સાથે કેટલીક વાર ગર્વ મૂક્યો હોય છે અને સાધારણ રૂપ સાથે કોઈક ઉત્તમ ગુણ મૂક્યો હોય છે. તેમ આ જોડાને વિષે હતું. મોર ગર્વિષ્ઠ હતો; ઢેલ સ્નેહાળ હતી.



બાગમાં છોકરાં રમવા જતાં ત્યારે મોર પોતાની કળાથી મકલાતો, પોતાના રૂપથી પુલાતો દૂર ઊભો રહેતો. છોકરાં પાસે જાય તો એ પોતાની મોટાઈમાં દૂર જતો. ઢેલ તેમ નહોતી કરતી. છોકરાં પંખાળે તો તે તેમને પંખાળવા દેતી; છોકરાં જ્યાં જાય ત્યાં તે જતી; ને તેમની સાથે તે ખુશીથી રમતી. તે મગર નહોતી; કારણ કે તેને સુંદર ચાંદા નહોતા, તેને પંખી જેવી કળા નહોતી, ને તેનો રંગ મોરના રંગ જેવો પચરંગી નહોતો. છોકરાં જે ખવડાવે તે તે મજેથી

ખાતી. છોકરાં તેને જોઈ રાજી થતાં. મોરના જેવી તે આડી નહોતી; તેથી તે સહુ છોકરાંને વહાલી થઈ પડી.



દિવસ જતાં શિયાળો આવ્યો. ઝાડ પરનાં પાંદડાં ખરતાં ગયાં ને મોર ને ઢેલનાં પીંછાં પણ ખરતાં ગયાં. મોર ને ઢેલ, બંને છેક બોડાં થઈ ગયાં. તેથી બંનેનું રૂપ ઘણું બદલાઈ ગયું. પીંછાં જતાં બંનેને ટાઢ વાવા માંડી. બંને માંદાં જેવાં ને ઉદાસ બની ગયાં.

બોડા શરીરવાળો ને ઉદાસ ચહેરાવાળો મોર છોકરાંએ જોયો ત્યારે તેમણે તેની મશકરી કરી. તેઓ તેને હસ્યાં ને ખિજવવા મંડ્યાં. તેમણે કહ્યું કે મોરને જીવ્યો. પણ એનાથી દૂર રહો. એને એકલો રહેવા દો કે એને એની કળા કરવી ફાવે. આમ કહી એને ખૂબ બનાવ્યો. મોર બિચારો રડવા જેવો થઈ ગયો.

ઢેલ મૂળથીજ સ્નેહાળ હતી. છોકરાં એના તરફ માયાળુ બન્યાં. એને તેમણે અગાઉની માફકજ પંપાળી. એની સાથે તેઓ અગાઉની માફકજ રમ્યાં. એને તેમણે અગાઉની માફક ખવડાવવાનું ચાલુ રાખ્યું. તેઓ એને કહેતાં કે તું કદ્રૂપી થઈ છે, છતાં અમે તને ચાહીએ છીએ. તને મોરના જેવો ગર્વ નથી. તું સ્નેહાળ છે. તારામાં રૂપ નથી, પણ ગુણ છે.

દુનિયા રૂપ કરતાં ગુણની વધારે દરકાર રાખે છે. જેનામાં સારા ગુણ હોય છે ને સારી રીતભાત હોય છે તેને બધાંજ ચહાય છે.

પાઠ ૧૬મો

દશેરા

આસો સુદ દસેમનો દિવસ હિંદુ લોકો ખૂબ ધામધૂમથી ઊજવે છે. તે દિવસ દશેરા કહેવાય છે.

તે દિવસે શ્રીરામચંદ્રજી રાવણ સામે યુદ્ધ કરવા કિષ્કિંધાથી નીકળ્યા ને યુદ્ધમાં તેમને વિજય મળ્યો; માટે તે દિવસને લોકો વિજયાદશમી પણ કહે છે.

કૌરવોની સામે બુગટામાં હાર્યા પછી શરત મુજબ પાંડવોને બાર વર્ષ વનમાં રહેવું પડ્યું હતું; ને તે પછી તેમને એક વર્ષ ધૂપા વેષમાં રહેવાનું હતું. ધૂપા

રહેવા માટે પાંડવો વિરાટ નગરીમાં વસ્યા. ત્યાં જતા પહેલાં તેમણે પોતાનાં હથિયાર શમીના ઝાડમાં છુપાવ્યાં હતાં. વર્ષ પૂરું થયા પછી તેઓ પાંડવો તરીકે જાહેર થયા ને કૌરવોની સામે પોતાનું રાજ્ય લેવા લડવા ગયા. આ કામ તેમણે દશરત્રને દિવસે શરૂ કર્યું ને તેમાં તેમને અંતે ક્ષત્તેહ મળી.

વળી દુર્ગા દેવીએ મહિષાસુર નામના રાક્ષસનો વધ પણ દશરત્રનેજ દિવસે કર્યો હતો.

આમ હોવાથી લડાઈ કરવા નીકળી પડવા માટે દશરત્રનો દિવસ હિંદુઓ શુભ ગણે છે. તે દિવસે લોકો દેવીની પૂજા કરે છે. બંગાળામાં તો તે દિવસે બહુજ ધામધૂમ થાય છે. જેમ દેવીની પૂજા થાય છે તેમ તે દિવસે હથિયારોની ને ઘોડાઓની પણ પૂજા થાય છે; કારણ કે એ યુદ્ધનાં સાધન છે.

તે દિવસે લોકો પોતાનાં સગાંઓને ને મિત્રોને આસંત્રાનાં પાંદડાં આપે છે ને કહે છે કે સોનું લો. જેમ સંક્રાંત પર તિલગુળ આપી અન્યોન્ય સ્નેહ વધારવામાં આવે છે, તેમ દશરત્ર પર સોનું આપી સ્નેહમાં વધારો ઇચ્છવામાં આવે છે. જે લોકો દુશ્મન હોય છે તેઓ પણ દશરત્રને દિવસે સોનું આપલે કરી મિત્ર બને છે.

દશરત્રનો ઉત્સવ, પરાક્રમની શરૂઆતનો ઉત્સવ છે. તેથી રજવાડાંઓમાં તે પૂર ઠાઠથી ઉજવાય છે.

ચોમાસામાં લડાઈ બંધ પડતી. દશેરા થાય એટલે લશ્કર જય મેળવવા બહાર નીકળી શકતું.

દશેરાને દિવસે વડોદરામાં ધામધમથી સવારી નીકળે છે. શહેરમાં હોય છે ત્યારે વડોદરાના નરેશ શ્રીમંત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ દશેરાને દિવસે સવારીએ ચઢે છે. ઘોડે સવાર, પાયદળ, સોનારૂપાની તોપો, વગેરેના ભપકાથી સવારી આખાદ શોભી રહે છે. તે સવારી જોવાને ઘણા લોક દૂર દૂરથી વડોદરા જાય છે. સવારી સાંજે પાંચને સુમારે લક્ષ્મીવિલાસ રાજમહેલ આગળથી નીકળી શમીનું પૂજન કરી વિખેરાય છે.

શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ તે દિવસે દરબાર ભરે છે. દરબારમાં દરબારીઓ ને મહારાજ સાહેબ પરસ્પર સોનું આપે છે.

પાઠ ૧૭મો

નેત્રવતી ને ધ્રુવ

હોહરા

તૃષા તે તુજને લાગશે, સાંભળ મારા વીર;

કેમ જઈશ વન એકલો, નહિ હોય પાસે નીર. ૧

પુત્ર ધરણી પર પોઢવું, નથિ રે તહાં પલંગ;

ચરણ કાણ ત્યાં ચાંપશે, નથિ સેવક પણ સંગ. ૨
 ગિરિ જંગલ બહુ ડુંગરા, વળિ વાનરના ઠાઠ;
 પંથ દિઠો નથિ આગળે, ક્યમ તું જાણિશ વાટ. ૩
 સાદ કરું હું કેહને, પુત્ર પુત્ર કહિ નામ;
 સજ્જનડા ચાલ્યા પછી, ઉજ્જડ દીસે ગામ. ૪
 દેવો સધળા પૂજિને, પામી છું હું તૂંજ;
 રાંકતણું જ્યમ રતનડું, એમ ગણું છું હૂંજ. ૫
 અંધા કેરી લાકડી, હું દુખળીનું ધન;
 મુજને તજવા એકલી, કઠણ કરો છો મન. ૬

તુલસી

પાઠ ૧૮મો

ચતુર શિયાળ, ભાગ ૧લો

એક વનમાં એક ચતુર શિયાળ રહેતું હતું. એક વખત તેણે જંગલમાં મરી ગયેલો હાથી દીઠો. જોતાં વાર તેને તે હાથીના માંસમાંથી ભક્ષણ કરવાનો વિચાર થયો. પણ હાથીનું કઠણ ચામડું ભેદવા તેનામાં શક્તિ નહોતી. છતાં તે ચતુર હતું; તેથી નાઉમેદ ન થતાં યોગ્ય તક શોધતું આમતેમ ફરતું હતું, એટલામાં ત્યાં એક સિંહ આવ્યો. આપણાથી વધારે ઉમદા ગુણવાળું હોય તેના તરફ નમ્ર બની આપણે આપણું હિત

સાચવી લેવું, એ વાત એ ચતુર શિયાળ સમજતું હતું. તેથી સિંહને એણે કહ્યું, હે સ્વામી ! સેવક આપને મોટેજ આ હાથીનું રક્ષણ કરે છે. આપ તેનું ભક્ષણ કરો.

સિંહે કહ્યું કે હું બીજાએ મારેલાં પ્રાણી કદી પણ ખાતો નથી. દુઃખ આવી પડે તોપણ અમારા જેવાં કુદીન પ્રાણીઓ નીતિનો માર્ગ વર્જતાં નથી; અમારી મોટાઈની નીતિને હું વળગી રહેવા માગું છું.



શિયાળે કહ્યું, ચોગ્ય છે. આપ ખરુંજ કહો છો. સિંહ પોતાની મોટાઈમાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પછી એક વાઘ ત્યાં આવ્યો.

શિયાળે વિચાર્યું કે પેલા દુરાત્માને તો અહિંથી કાઢ્યો. તે તેની ધુલાશમાં ચાલ્યો ગયો. હવે આ બીજો આવ્યો તેનું શું કરવું ? આ દુષ્ટ શૂર છે. એને માટે પણ યોગ્ય યુક્તિ શોધવી જોઈએ. એમ વિચારતાં શિયાળને માર્ગ જાણ્યો.



શિયાળે વાઘને કહ્યું, મામા ! તમારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે કાળના મોંમાં તમે અહિં આવ્યા ! આ હાથીને એક સિંહે મારી નાખ્યો છે. રાખ મને સાચવવા સોંપી સિંહ નદીએ નહાવા ગયો છે. મને એ કહેતો ગયો છે કે મારે વાઘમાત્રનો નાશ કરવો છે. જો કોઈ વાઘ અહિં આવે તો મને તેની છાનીમાની ખબર આપજે.

અગાઉ આ વનમાં મેં મારેલો હાથી એક વાઘે મારી
ગેરહાજરીમાં ચૂંથી નાખ્યો. તેથી સઘળા વાઘ પર
મને વેર ઉત્પન્ન થયું છે.

આ સાંભળી વાઘે કહ્યું કે હે ભાઈ! મને અહિંથી
નાસવા દે. મારા આવ્યાની વાત તું સિંહને કહેતો નહિ.
એમ કહી એ નાસી ગયો.

પાઠ ૧૬મેા

ચતુર શિયાળ, ભાગ રળે

પછી એક દીપડો આવ્યો. શિયાળે ધાર્યું કે આની
સાથે ત્રીજેજ ખેલ રમવો. એની પાસે હાથીનું આમડું



ચિરાવી લેવું. એની દાઢ મજબૂત છે. તેણે દીપડાને કહ્યું કે હે ભાઈ, અહિં આવ. તું ભૂખ્યા જણાય છે. આ હાથીને સિંહે માર્યો છે ને મને એણે રક્ષક નીમ્યો છે. તું એનું ભક્ષણ કર. દૂરથી પણ સિંહ પાછો આવતો જણાશે કે હું તને ચેતવીશ, એટલે તું તરત નાસી જજે. નહિ તો સિંહ તને મારી નાખશે. સિંહ ન જણાય ત્યાંસુધી નિરાંતે તું હાથીનું માંસ ખા.

દીપડો આ સાંભળી હાથીનું ચામડું જીદું પાડવા મંડ્યો. તે હાથીનું ચામડું જીદું પાડી રહ્યો કે તરત શિયાળ ગભરાતું ગભરાતું ખોલ્યું, હે ભાઈ! નાસ, નાસ. ઓ પેલો સિંહ આવ્યો. આ શબ્દો સાંભળતાંજ દીપડો ગભરાટથી નાસી ગયો.

હવે શિયાળને હાથીનું માંસ ખાવું ફાવે તેમ થયું. ચીરેલી જગામાંથી એ માંસ ખાતું હતું, એટલામાં એક બીજું શિયાળ ત્યાં આવી ચઢ્યું. બળમાં તે તેનું સમોવડીઉં હતું, તેથી શિયાળે તેને માટે ચાથો માર્ગ શોધ્યો. કહ્યું છે કે—

ગીતિ

ઉત્તમ જનને નમિયે, શૂરાને ભેદથી જગે જિતિયે;
હલકાને ટુકડાથી, સરખાને મારથી પુરા પડિયે.

ઉત્તમ ગુણવાળો જે સિંહ હતો તેને હું નમી પડ્યો.
બળિયો વાધ હતો તેને સિંહ સાથે યુદ્ધ થશે એમ



ભેદની ભીતિ આપી હું ફાળ્યો. નીચ દીપડો આવ્યો
તેને મેં ખાવાની લાલચથી ઠગ્યો. છેલ્લું, શિયાળ જે
માફ સમોવડીઉં છે તેને મારે મારી નાખવું. આમ
વિચારી તે શિયાળે આ નવા શિયાળ પર જોરથી
હુમલો કર્યો ને તેને મારી નાખ્યું. અંતે, પોતે એકલાએ
મુએલા હાથીના માંસનું ભક્ષણ કર્યું. ઘણુંજ ચતુર શિયાળ!

પાઠ ૨૦મો

અમરેલી પ્રાંત: મુખ્ય સ્થળો, ભાગ ૧લો

અમરેલી પ્રાંત કાઠિયાવાડમાં આવેલો છે. એ
મોટો પ્રાંત છે. એમાં અમરેલી, દામનગર, કોડીનાર,

ઓખામંડળ, વગેરે તાલુકા આવેલા છે.

અમરેલી તાલુકાનું મુખ્ય નગર અમરેલી છે. એ બે નદીના સંગમ પર આવેલું છે. એક કસ્બો જૂના વખતનો છે. એને ફરતો કેટ આવેલો છે. અહિંના ચોકાળ સારા વખણાય છે. ઉત્તમ નકશીનાં ચાંદીનાં વાસણ આ કસ્બામાં થાય છે.

અમરેલી પ્રાંતમાં રેશમનું ભરતકામ બહુ સારું થાય છે. દરેક કામનાં બેરાં નવરાશના વખતમાં ભરતકામ કરે છે.

કોડીનાર તાલુકાનું મુખ્ય ગામ કોડીનાર છે. કહે છે કે શ્રવણે પોતાનાં માબાપને કાવડમાં બેસાડી કાવડ ઊંચકી યાત્રા કરાવી હતી, તે આ પ્રદેશમાં આવ્યો ત્યારે તેણે માબાપને કાવડમાંથી ઉતારી મળુરીના પૈસા માંગ્યા. આ એક દંતકથા છે. દંતકથા ઘણી વાર ખોટી હોય છે; પણ તેમાંથી સાર લઈ શકાય છે.

આ તાલુકામાં સોમંત અને શિંગવડા નદીની વચ્ચેના ભાગમાં દરિયાકિનારે એક નાનો ટેકરો છે. તે પર ખંડેર આવેલાં છે, તે મૂળ દ્વારિકા કહેવાય છે. શ્રીકૃષ્ણ પ્રથમ અહિં રહેતા. પછી તેમણે હાલ દ્વારિકા છે ત્યાં નગરી વસાવી અને ત્યાં રાજધાની કરી. મૂળ દ્વારિકા સોનાની હતી તે ડૂબી ગઈ અને હાલની દ્વારિકા તેને ઠેકાણે થઈ છે, એમ કહેવાય છે.

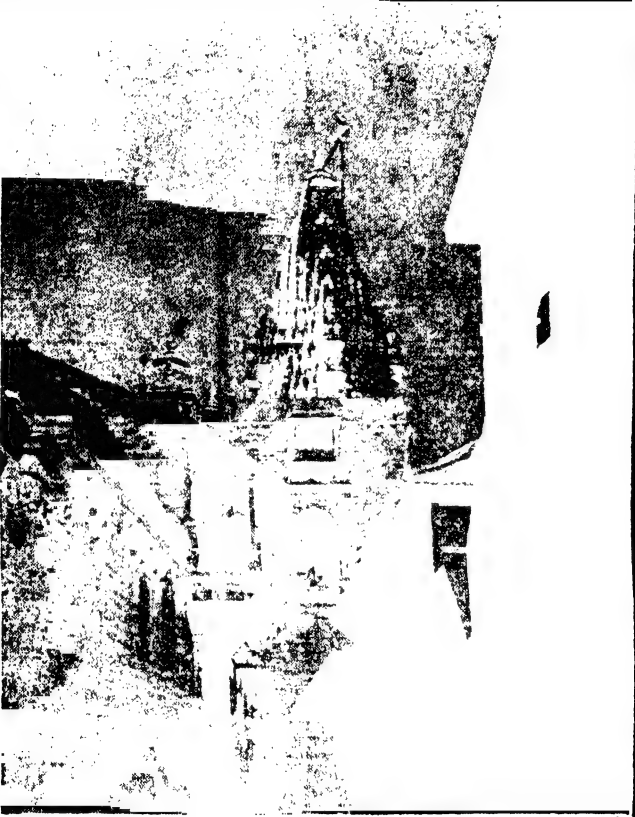
ઓખામંડળનું નામ બાણાસુરની પુત્રી ઉષાના નામ પરથી પડ્યું છે. શ્રીકૃષ્ણના પૌત્ર અનિરુદ્ધ ઉષાને પરણ્યા ને આ પ્રદેશમાં લાવ્યા તેથી એનું નામ ઓખા-મંડળ પડ્યું, એમ કહે છે. એ પ્રદેશ ઘણો બેરાન છે ને અહિંના લોકો જંગલી જેવા છે. મૂળ વતની કાખા હતા. ઓખામંડળમાં સીમિટના પથ્થર નીકળે છે ને હાલ ત્યાં સીમિટ ખનાવવાનું કારખાનું થયું છે.

ઓખામંડળના વાઘેરોએ ઇ. સ. ૧૮૫૯માં બંડ કર્યું, તેથી એમને વશ કરવા એમના પરની સત્તા ગાયકવાડ સરકારે બ્રિટિશ સરકારને સોંપી હતી. હવે વાઘેરો શાંત થઈ ઘંઘે વળગ્યા છે, તેથી ઇ. સ. ૧૯૨૦માં અંગ્રેજ સરકારે વાઘેર લોકો પરની સત્તા ગાયકવાડ સરકારને પાછી આપી છે.

દ્વારિકા અને બેટ એ બે અતિપવિત્ર ધામ ઓખા-મંડળમાં આવેલાં છે. હિંદુઓ જે સાત નગરી પવિત્ર માને છે તેમાંની એ એક છે. શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય ચાર દિશાએ ચાર આશ્રમો સ્થાપ્યા, તેમાંનો એક દ્વારિકામાં છે. એ મઠનું નામ શારદાપીઠ છે. એ મઠ દ્વારિકામાં મુખ્ય દેવાલયની બહાર ગોમતીને કિનારે આવેલો છે.

દ્વારિકામાં મુખ્ય મંદિર દ્વારિકાધીશનું છે. એ બહુ વિશાળ ને ઊંચું છે. એને સાત માળ છે. એની નકશી ને કોતરકામ જેવા લાયક છે. એની ટોચ સુધી જવાનો

રસ્તો છે. ટોચ પર નાની બારી છે. એમાંથી બહાર



નીકળતાં સોનાના ઢોળવાળું ચાંદીનું શિખર છે, તે શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ સંવત ૧૯૬૧માં દ્વારિકા ગયા ત્યારે તેમણે ચઢાવ્યું છે.

બેટમાં ઘણાં મંદિર છે. શ્રીકૃષ્ણે શંખાસુરને મારી બેટનો ઉદ્ધાર કર્યો, માટે એનું નામ શંખોદ્ધાર પડ્યું, એમ કહેવાય છે. એની આસપાસ ઘણા શંખ મળી આવે છે.

પાઠ ૨૧મો

અમરેલી પ્રાંતઃ મુખ્ય સ્થળો, ભાગ ૨જો

જૂનાગઢની પાસે વેરાવળ અને પ્રભાસપાટણ એ બે ગામ દરિયાકિનારે આવેલાં છે. બંનેની વચ્ચે એકાદ માઈલનું છેદું છે. એ જૂનાગઢના રાજ્યને તાબે છે.

પ્રભાસપાટણ જૂનાગઢના રાજ્યની હદમાં છે; પણ તેમાં આવેલાં સોમનાથ અને બીજાં પ્રાચીન દેવાલયો ગાયકવાડી રાજ્યની હદમાં છે. એ દેવાલયોનો ખર્ચ ગાયકવાડ સરકાર આપે છે.

સોમનાથ મહાદેવનું દેવાલય ઘણું પ્રાચીન છે. તે સમુદ્રકિનારે આવેલું છે; તેથી તેનો દેખાવ ઘણો રમણીય છે. એ મંદિરની સ્થાપના વિષે કથા ઘણી જાણવા જેવી છે.

ચંદ્ર દક્ષની ૨૭ પુત્રીઓને પરણ્યા હતા. તેમાં રાહિણી તેમની માનીતી હતી. આથી બાકીની ૨૬ કન્યાઓએ પિતાને ફરિયાદ કરી. પિતાએ ચંદ્રને શાપ દીધો કે તને ક્ષયરોગ થશે ને દિવસે દિવસે તારી કળા



ઘટશે. ચંદ્રે પ્રભાસમાં આવી તપ વડે શિવને રાજી કર્યા. શિવે શાપમાં ઘટારો કર્યો કે પંદર દિવસ તને ક્ષય રહેશે ને પંદર દિવસ તારી કળામાં વધારો થશે. ચંદ્રે આ સ્થળે મહાદેવનું સોનાનું મંદિર બંધાવ્યું, તે સોમનાથ મહાદેવનું દહેરું છે. સોમ એટલે ચંદ્ર.

આ દહેરું હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં જાણીતું થયું છે. ઇ. સ. ૧૪૨૪માં મહમૂદ ગઝનીએ એ દહેરામાં ઘણો પૈસો છે એમ સાંભળી એના પર ચઢાઈ કરી. બ્રાહ્મણોએ ઘણો પૈસો આપવા માંડ્યો ને મહમૂદને વીનવ્યો કે તું મૂર્તિને ભાંગી ન નાખ. પણ તેણે માન્યું નહિ. તેણે મૂર્તિના ચૂરેચૂરા કર્યા અને દરવાજાને ગઝની લઈ

જઈ મસીદના ઉમરાને ઠેકાણે મૂક્યા કે તે મુસલમાનોના પગ તળે કચરાય.

ત્યાર પછી ગુજરાતના સુલતાન ૧લા મુઝફરે અને તેની પછી અહમદશાહે સોમનાથના દહેરાને જમીન-દોસ્ત કર્યું.

મહારાજ હોલકરની વિધવા અહલ્યાબાઈએ ઈ. સ. ૧૭૮૩માં નવું દહેરું બંધાવ્યું, તે હાલ છે.

પ્રભાસપાટણ એ યાત્રાનું મોટું સ્થળ છે. સોમનાથ મહાદેવના દર્શન કરવા ખારે માસ યાત્રાળુઓ જાય છે.

એ કસ્બાની પાસે સરસ્વતી નદી છે, તે પ્રાચી (જૂની) સરસ્વતી કહેવાય છે. એ પણ યાત્રાનું ઠેકાણું છે. પ્રભાસપાટણના કોટ અને દરવાજા જોનારને તેની અગાઉની શોભાનો ખ્યાલ આવે છે.

પાઠ ૨૨મો

કસરત: રામમૂર્તિ

તમે ચારે તરફ નજર કરશો તો તમને માલમ પડશે કે કુદરતમાં બધું કંઈ ને કંઈ કામ કરતું જણાય છે. ઝાડ પણ પોતાનું કામ કર્યો જાય છે, તે તેમાં દરરોજ થતા ફેરફારથી જણાય છે.

આ પ્રમાણે ઈશ્વરે આપણને કામ કરવાને સજ્જીયો છે, આજસુ રહેવાને નહિ. લોહું વપરાતું નથી તો તેને

કાઠ ચઢે છે. ખાંધેલા પાણીમાં જીવડાં પડે છે. આળસથી શરીરને નુકસાન થાય છે. આળસ એ શરીરનો કાઠ છે ને આપણો કટ્ટો વેરી છે; માટે આળસ તજી હમેશાં સાફ કામ કરવામાં મગ્યા રહેવું.

શરીર આળસુ રહી શકે છે; મન રહી શકતું નથી. તેને સારી કેળવણી નહિ આપીએ તો તેમાં ગમે તેવા વિચારો આવ્યાજ કરશે. શરીરને ને મનને હમેશાં સારા કામમાં ગુંથાએલાં રાખવાં.

ખેડુત બી વાવે છે ને જમીન ખેડે છે ત્યારેજ અન્ન પાકે છે. સૂતર કંતાય છે ને વણાય છે ત્યારેજ કાપડ થાય છે. કાપડ સિવાય છે ત્યારેજ પહેરવાનાં લુગડાં તૈયાર થાય છે. ઉદ્યોગ વગર કંઈ થતું નથી.

શરીરને કસરત ન આપીએ તો ખાધું પચે નહિ, માથું દૂખ્યા કરે, શરીરને બેચહેની રહે, અને આપણે અનેક જાતના રોગના ભોગ થઈએ. માટે આપણે હમેશાં કસરત કરવી. કસરત કરવાથી શરીરના અવયવો ખીલે છે. કસરત કરવાથી શરીરમાંનો ખરાબ પદાર્થ પરસેવા મારફત બહાર નીકળી જાય છે. કસરત કરવાથી આપણે શરીરે સુખી રહીએ છીએ.

જેમના ધંધામાં શરીરને ઓછી ને મનને વધારે મહેનત પડે છે તેમને ખાસ શરીરની કસરત કરવાની જરૂર છે.

શરીર ને મનનો ઘણો ગાઠો સંબંધ છે. શરીર નીરોગી ને દઢ હોય તોજ મન ખરાખર કામ કરી શકે છે.

આપણાં શરીર ને મનને ઈશ્વરે એવાં બનાવ્યાં છે કે જેમ જેમ આપણે તેને કસીએ છીએ તેમ તેમ તેની કામ કરવાની શક્તિ વધે છે. તમે મદદારીઓને કસરત કરતા જોયા હશે. નાનાં નાનાં છોકરાં પણ પોતાનાં અંગ કેવાં વાળી શકે છે ને કેવી ભારે કસરત કરે છે !

તમે પ્રોફેસર રામમૂર્તિનું નામ સાંભળ્યું હશે. તેમને ખેલ કરતા જોઈ તમને નવાઈ લાગશે. ખાર ઘોડા જેથી



શકે એવી મોટરગાડી તે સહેજ અટકાવી રાખે છે. તે

મોટા મોટા પથર છાતી પર મુકાવી તે પર હથોડા
મરાવે છે ને રમતથી સહજ આચકો મારી આઘા નાખે
છે; પચાસ મણુ જેટલું ભારે ગાડું તે પોતાની છાતી
પર ચાલવા દે છે. તેમનું ચિત્ર જુઓ. શરીર કેવું
જખડું છે !

એકલું શરીર કસી મક્ષ જેવા થવું અને મનને
કેળવવું નહિ એ ઠીક નહિ. શરીરને તેમજ મનને યોગ્ય
કસરત આપી કેળવવાં જરૂરનાં છે.

પાઠ રડમે.

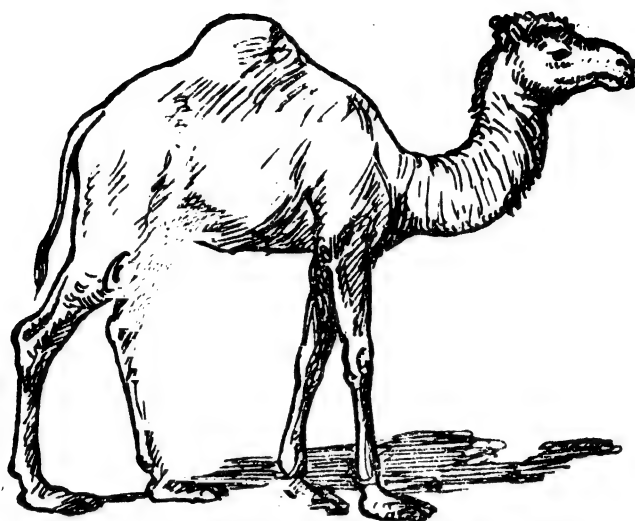
ઊંટ

બાળકો ! ઊંટ તો તમે જોયું હશે. તેને વિષે બે
વસ્તુ તમે જાતે પણ જોઈ હશે. એક તે ધણું ઊંચું
હોય છે એ, અને બીજી તે વાંકુંચાંકું હોય છે એ.

ઊંટ સુમારે આઠેક ફૂટ ઊંચું હોય છે; તેથી એના
પર બેસવું હોય ત્યારે એને બેસાડીને એના પર ચઢવું
પડે છે.

એના શરીરનો એકે એક ભાગ વાંકો હોય છે,
તેથી આપણે કહીએ છીએ કે ઊંટનાં ચરાઢે વાંકાં.

રણમાં મુસાફરી કરનારને ઊંટ ધણું ઉપયોગી
પ્રાણી છે. જેમ સમુદ્રમાં વહાણ વિના ચાલે નહિ તેમ



રણમાં ઊંટ વિના ચાલે નહિ.

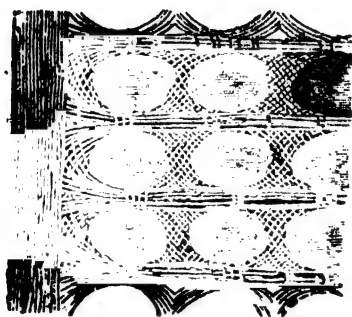
રણમાં લાંબે સુધી પાણી ને ખોરાક મળી શકતાં નથી. ઊંટને દિવસો સુધી પાણી ને ખોરાક વિના ચાલી શકે છે. માટે તે રણમાં મુસાફરી કરનારને ઘણું ઉપયોગી પ્રાણી છે.

તમને વિચિત્ર લાગશે કે અમને તો નિશાળમાં કલાકે કલાકે પાણી પીવાનું મન થાય છે ને દિવસમાં ત્રણચાર વાર ખાવાનું મન થાય છે ને ઊંટને ખાધા વિના દિવસો લગી કેમ નીભે છે ! આનો જવાબ જાણવા જેવો છે.

ઊંટની પીઠ પર ખૂંધ છે, એ તમને ચિત્રમાં

જણાશે. ત્યાં ઢેકે શેનો છે ? એ ચરખીનો જથો છે. ઊંટ જ્યારે રણમાં હોય છે ને દિવસો સુધી એને ખાવાનું મળતું નથી ત્યારે એને આ ચરખીથી પોષણ મળે છે. તમને પણ તમારા શરીરની ચરખી પોષણ આપે છે. તમે ખાવાનું ઓછું કરશો તો તમે પાતળા થશો. તેનું કારણ એ છે કે તમારું શરીર ખોરાકની ગરજ તમારી અંદરની ચરખીથી પૂરી પાડશે.

ઊંટના પેટમાં ચામડીની કોથળી હોય છે. તેમાં એ પીધેલું પાણી લાંબા વખત સુધી ભરી રાખે છે. એ તરસ્યું થાય ત્યારે એને એ કોથળીમાંથી પાણી મળે છે.



ઊંટને ઢીંચણ પર કાણ ગાદી જેવું હોય છે. તેથી ઊઠતાંબેસતાં જમીનથી એને ઇન્ન થતી નથી.

એને પગે બે આંગળાં હોય છે. એ આંગળાં પગ નીચે ગાદી જેવા એક કાણ ભાગ સાથે જોડાયેલાં

હોય છે. જ્યારે એ રેતીમાં ચાલે છે ત્યારે એ ગાદી જેવો ભાગ પહેળો થઈ શકે છે. આથી ઊંટની ખરી રેતીમાં પેસી જતી અટકે છે. ઘોડાને તેમ નથી હોતું; તેથી ઘોડો રેતીમાં ચાલે તો જલદી થાકી જાય.

આરબ લોકોને ઊંટ ઘણું પ્રિય હોય છે. કારણ ખુલ્લું છે. ઘોડા માફક ઊંટ બેસવાને કામ આવે છે, ગાય માફક એ દૂધ આપે છે, ને ઘેટાં માફક ઊંન આપે છે. એ ત્રણના ઉપયોગી ગુણ એનામાં એકલામાં એકઠા મળેલા છે.

બાળબોધ અક્ષર

અ આ ઇ ई उ ऊ ऋ ए ऐ
અ આ ઈ ई ઉ ઊ ઋ એ ઐ

ઓ ઔ અં અઃ
ઓ ઔ અ અઃ

ક ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ
ક ખ ગ ઘ ઙ ચ છ જ ઝ ઞ ટ ઠ
ડ ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म
ડ ઢ ણ ત થ દ ધ ન પ ફ બ ભ મ
ય र ल व श ष स ह ळ
ય ર લ વ શ ષ સ હ લ

બોડાક્ષર

क कर्क ङ्क झ ञ्क च श्र श्र ह्य ह
ક કર્ક ઙ્ક ઝ ઞ્ક ચ શ્ર શ્ર હ્ય હ

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

પાઠ ૨૪મો

જીવતો નર ભદ્રા પામે.

છપ્પો

જીવતો પામે રાજ્ય, જીવતો પરણે નારી,
જીવતો બેસે અશ્વ, થાય જીવતો વેપારી,
જીવતો માંડે જગન, સુકીર્તિ જીવતો સાહે,
જીવતો પહેરે નંગ, જીવતો લહાણાં લાહે,
બહાલાંનો હોય વિજોગિયો, તે સંજોગી થાય છે,
પણ મુઆ કોઈ દેસે નહીં, શામલભટ ગુણ ગાય છે. ૧

જીવે જો નિર્ધન, કોઈ દિન ધનને પામે,
જીવે જો દુસ્તિ દેહ, વેદના કોઈ દિન વામે,
જીવે જો વાંશ્ચિયો, કોઈ દિન પ્રગટે પૂત્ર,
જીવે જો કોઈ રાંક, સારું પામે ઘરસૂત્ર,
જીવતો નર ભદ્રા પામશે, મુઆ પછી કો નહિ મળે,
આ તકમાં તો ટાલો કરો, કોઈ દિવસ ઈશ્વર ફળે. ૨

શામલ

પાઠ ૨૫મે

આડ અને તેના ભાગ, ભાગ ૧લો.
શિક્ષક—વહાલાં બાળકો, આજે હું તમને બાગમાં તેડી
લાવ્યો છું. અહિં તમને બહુ બેવાનું મળશે.
બોલો, અહિં બધે તમે શું બુઝો છો !

છોકરાં—સાહેબ, જ્યાં બેઠાંએ ત્યાં ઝાડ દેખાય છે.

શિક્ષક—બધાં ઝાડ સરખાં છે કે નાનાંમોટાં ?

છોકરાં—સાહેબ, ઘણાં નાનાં છે ને થોડાંક મોટાં છે.

શિક્ષક—ખરૂં. નાનાં છે તે છોડ કહેવાય છે ને મોટાં છે તે ઝાડ કહેવાય છે. જુઓ, કેટલાંક આ જમીન પર ફેલાયેલાં છે, કેટલાંક પેલા ઝાડ પર વિંટલાયેલાં છે, ને કેટલાંક પેલા માંડવા પર ચઢેલાં છે. એ બધાં વેલા કહેવાય છે. બોલો, ઝાડનો કઈ ભાગ તમને મલમ પડે છે !



છોકરાં—સાહેબ, એનાં પાંદડાં એ એક ભાગ છે.

શિક્ષક—ખરૂં. પાંદડાં શેને વળગેલાં છે, તે જુઓ. નાની નાની લાકડી જેવી દેખાય છે, તેને પાંદડાં વળગેલાં છે. એને ઝાડની ડાળ કહે છે. એ ડાળ આ જડા થાંભલા જેવા ભાગમાંથી ફૂટેલી છે. એ જડા ભાગને થડ કહે છે. ત્યારે ઝાડના કેટલા ભાગ થયા, તે કહો.

છોકરાં—સાહેબ, થડ, ડાળ, ને પાંદડાં, એ ત્રણ ભાગ થયા.

શિક્ષક—ડાળ એ થડજ છે. એ નાનું થડ છે. ખરા ભાગ બેજ છે. થડ ને પાંદડાં. ઝાડ શા વડે ટટાર ઊભાં રહ્યાં છે ?

છોકરાં—સાહેબ, થડ વડે.

શિક્ષક—ખરાખર. ઝાડનાં થડ આપણા પગ જેવાં છે. આપણે પગ વડે ઊભા રહીએ છીએ, તેમ ઝાડ થડ વડે ઊભાં રહે છે. જુઓ. આ મેં થડની પાસે ભાંય ખોદીને કાઢ્યું. એ પણ ઝાડનો ભાગ છે. એને મૂળ કહે છે. એ ભાગ જમીનની અંદર રહેલો છે. ત્યારે ઝાડના કેટલા ભાગ થયા ? બોલો.

છોકરાં—સાહેબ, ત્રણ. મૂળ, થડ, ને પાંદડાં.

પાઠ ૨૬મો

ઝાડ અને તેના ભાગ, ભાગ રજો

શિક્ષક—ઝાડના કેટલા ભાગ છે, તે કાલે તમે શીખી ગયા છો. યાદ છે ? છગન, તું કહે.

છગન—સાહેબ, ત્રણ. મૂળ, થડ, ને પાંદડાં.

શિક્ષક—ખરું. ઝાડના એ ભાગ આપણા શરીરના ભાગ જેવા છે. જુઓ, આ બે ઝાડનાં પાંદડાં તપાસો. કંઈ ફેર લાગે છે !

છોકરાં—ગુરુજી, એકનાં પાંદડાં લીલાંછમ છે ને બીજાનાં. સુકાઈ ગયેલાં છે.

શિક્ષક—ખરી વાત. જુઓ. આ ઝાડ પર એકે પાંદડું નથી. ડાખળીઓ ખરી ગઈ છે. થડ પણ સુકાઈને ચિમળાઈ ગયું છે. એ કેવું દેખાય છે ? પેલાં જીવતાં ઝાડ જેવું જણાય છે ? મગન, તું બોલ.

મગન—ના, જી. એ તો મરી ગયેલાં જેવું છે.

શિક્ષક—હા, આપણામાં જીવ છે, તેમ ઝાડોમાં પણ છે. તમને ટાંકલી ખોસું તો દુઃખ થાય છે. ઝાડને એવી લાગણી થાય છે ? જુઓ. આ પાંદડાને હું અડકું છું. બોલો, શું થયું ?

છોકરાં—પાંદડું બિડાઈ ગયું.

શિક્ષક—ખરી વાત. એ છોડ લજમણીનો છે. આપણે

અડકીએ એટલે લાજ પામી એનાં પાંદડાં સંકેત્યાઈ જાય છે, માટે એને લજભણી કહે છે. જુઓ, ત્યારે ઝાડને પણ પ્રાણીની પેઠે લાગણી ને જીવ છે. પણ તે એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જઈ શકતાં નથી. તે અચળ છે. બોલો, ઝાડ આપણને કંઈ બાબતમાં મળતાં આવે છે !

છોકરાં—સાહેબ, એને આપણા જેવા અવયવ, જીવ, ને લાગણી છે.

શિક્ષક—આપણાથી કંઈ બાબતમાં ઝાડ જુદાં પડે છે ?

છોકરાં—સાહેબ, આપણે જ્યાં જઈ હોય ત્યાં જઈ શકીએ છીએ; ઝાડ જઈ શકતાં નથી.

પાઠ ૨૭મો

સાપુ

સાપુ બે જાતના થાય છે. એક જાતના સાપુ લુગડાં ધોવામાં વપરાય છે અને બીજી જાતના શરીર સાફ કરવામાં વપરાય છે.

ધોવાના સાપુ કઠણ હોય છે અને શરીર ચોળવાના ધણખરા પોચા ને સુગંધિદાર હોય છે. ધોવાના સાપુ કપડવંજ, પ્રાંતિજ, ને અમદાવાદમાં સારા બને છે.

સાપુ શેના બને છે તે જાણો છો ? સાપુ બનાવવાની એક રીત કહું છું, તે સાંભળો.

સોડા નામનો એક જાતનો ખાર છે, તેની મેળવણી તેલની સાથે કરવાથી સાધુ બને છે. તેલને ઠંડાણે ઢોરની ચરબી પણ વપરાય છે.

આપણે ઘેર સાધુ બનાવી શકીએ એવી સાધુ બનાવવાની સાદી રીત નીચે પ્રમાણે છે:—

સોડા, કોપરેલ, ને પાણી નીચેના પ્રમાણમાં લેવાં:—

કોપરેલ શેર ૧

સોડા રૂપીઆભાર ૬

પાણી રૂપીઆભાર ૧૪

સોડાને તપેલીમાં નાખવો. તેમાં પાણી નાખી લાકડી વડે હલાવવું, એટલે તે ગરમ થશે. હાલ ધાલવો નહિ. હાથ ધાલવાથી દઝાશે. આ પાણી રાત રહેવા દઈ ઠંડું પાડવું. કોપરેલને ગાળવું. એ કોપરેલમાં સોડાવાળું પાણી, ધીમે ધીમે, પાએક કલાક થાય એમ, રેડવું. હલાવતા જવું ને રેડતા જવું. પછી તેને થાળીમાં પાથરી દેવું, એટલે થાળીમાં સાધુ તૈયાર થશે. તેને કાપીને જોઈ એ તેવાં ચોસલાં કરવાં.

તેલમાં રંગ અને સુગંધિદાર પદાર્થ નાખવાથી રંજિત અને સુગંધિદાર સાધુ બનશે.

કેટલાક સાધુમાં કાર્બન નામનો પદાર્થ નાખે છે. ખસ, દરાજ, કે એવા ચામડીના રોગ થયા હોય તો કાર્બનવાળો સાધુ ચામડી સાફ કરવામાં વપરાય છે.

કાપરેલને ઠેકાણે અળસીનું તેલ અને દિવેલ પણ વપરાય છે.

પાઠ ૨૮મો

ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે.

એક વરસ વરસાદ ન વરસવાથી ભારે દુકાળ પડ્યો. અનાજ બહુજ મોંઘું થયું અને ગરીબગરબાં ભૂખે મરવાં લાગ્યાં.

તે સમયે એક શહેરમાં એક તવંગર પુરુષ રહેતો હતો. તે પોતાનું ધન પરોપકારી કામમાં વાપરવામાં આનંદ માનતો. ઉદાર પુરુષો બીજના સુખ માટે પોતાનો પૈસો વાપરતાં અચકાતા નથી. ધન્ય છે એવા દાતારને ! પારકાનું ભલું કરવામાં પૈસો વાપરવો એ પૈસાનો ઉત્તમ ઉપયોગ છે.

આ સખી દાતારે સદાવ્રત ખોલ્યું અને બધાં ભૂખે મરતાંને દરરોજ દાણા વહેંચવાનો હુકમ કર્યો. તેના ઘર આગળ રોજ લિખારીની મોટી ઠઠ ભેગી થતી અને દાણા લેવા માટે પડાપડી થતી. આ ટોળામાં એક મણી નામની છોકરી હતી. બીજાં બધાં લિખારી પોતાનો ભાગ લઈ ઘેર જાય પછી તે છેલ્લી માગવા જતી. આથી તેને ભાગે થોડામાં થોડા દાણા આવતા.



આહદસ દહાડા આ પ્રમાણે આલ્યાં કર્યું. મણીને ભાગે રોજ થોડા દાણા આવે પણ તે કોઈ પણ દિવસ ધક્કો ભારી આગળ ધસતી નહિ.

આ વાત તે તવંગર પુરુષને કાને ગઈ એક દિવસ તેણે છેલ્લા વહેચવાના દાણામાં સોનાની બે ગોળી મૂકી. હમેશની માફક પોતાનો ભાગ લેવા મણી છેલ્લી ગઈ, એટલે હમેશની પેઠે તેને ભાગે થોડા દાણા આવ્યા. ઘેર જઈ તેણે તે પોતાની પોટલીમાંથી કાઢવ્યા તો તેમાંથી બે સોનાની ગોળી નીકળી. તે ગોળી તે રોકને

ઘેર પાછી આપવા ગઈ. તે ઉદાર શેઠ તેની સાચાઈથી તેના પર બહુ રાજી થયો અને તેને બીજી બે ગેણી આપી.

ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. પરમેશ્વર ધીરાં ને સાચાં આણસને તેમના સદ્ગુણનો બદલો આપ્યા વિના રહેતો નથી.

કૃતવિલંબિત

ધિરજ ધારિ સદા સતને ચહો,
નવ કદાપિ બુઢાણુમહીં રહો;
પ્રભુકૃપાકિરણોથિ વિરાજશે,
જગતમાં બહુ મોટપ પામશે.

પાઠ ૨૯મો

ઘેટું અને બકડું

બકડું તો તમે બધાંએ જોયું હશે અને ઘેટું પણ કેટલાંકે તો જોયુંજ હશે.

પ્રાણીઓમાં ગાય અને ભેંસ આપણને ઘણાં ઉપ-યોગી છે. તે આપણને દૂધ આપે છે. એ આપણો પોષક ખોરાક છે અને એનાં દહિં, માખણ, ઘી, વગેરે ખાવાના પદાર્થો બને છે, તે તમે શીખી ગયાં છે. જેમ ગાયભેંસ આપણું પોષણ કરે છે તેમ ઘેટું ટાઢથી આપણું રક્ષણ કરે છે. એનાં ઊનનાં પહેરવાનાં વસ્ત્ર

અને ઓઢવાની ધાબળી બને છે.



તમે ગાય ને ઘેટું એ બેને સાથે જોશો તો એ બે ધણી રીતે મળતાં છે, એવો વિચાર તંમને ભાગ્યેજ આવશે; પણ એ બે ધણી રીતે મળતાં છે.

ગાય અને ઘેટું, બંને ઘાસ ખાય છે. બંનેની ખાવાની રીત સરખી છે. બંને વાગોળે છે. એકને ઉપલા જડખામાં આગલા દાંત નથી. બંનેને પગે ફાટવાળી ખરી હોય છે. બંનેને દરેક પગે ચાર આંગળાં હોય છે; બે મોટાં આંગળાં આગળ હોય છે ને બે નાનાં આંગળાં પાછળ હોય છે. તેઓ બંને બે આગલાં આંગળાં પર ચાલે છે. બંને ઘણે ભાગે ખેતરોમાં રહે છે. બંને એવાં તો ગરીબ છે કે તેમની સામે એક નાનો કુતરો ભસતો આવે તો બીને નાસી જાય છે. અપણામાં જે ધણું રાંકડું હોય છે તેને આપણે ગાય જેવું ગરીબ કે બકરી જેવું ગરીબ કહીએ છીએ.

ઘેટું આશરે ત્રણ ફૂટ ઊંચું હોય છે. તેના પગ પાતળા પણ મજબૂત હોય છે. તેની પૂંછડી લાંબી હોય છે. પણ તે બાળક હોય છે ત્યારે ભરવાડ તેને કાપી ટૂંકી કરે છે. તેનું માથું નાનું ને લાંબું, અણીઆળું હોય છે. ગાય શીંગડાં મારે છે, ઘેટું માથું ને શીંગડાં, બંને મારે છે. તેની આંખ ઝીણી, ઊંઘટ્ટી જણાય છે. તે તેના માથાની બે બાજુએ હોય છે. તેના કાન નાના હોય છે ને તે વારંવાર હલાવ્યા કરે છે. તેનાં આંખ ને કાન, બંને તીવ્ર હોય છે.

ગાયની પેઠે ઘેટાને પણ ટોળામાં રહેવું ગમે છે. સરદાર ઘેટું જેમ જાય તેમ બીજાં બધાં ઘેટાં તેની પાછળ ચાલ્યાં જાય છે. એક માણસ વર્તે તેમ બીજાં વગર વિચારે વર્તે તો આપણે કહીએ છીએ કે એ તો ગાડરીઓ પ્રવાહ છે. ગાડર એટલે ઘેટું.

કદમાં બકરું લગભગ ઘેટાના જેવું હોય છે. ઘેટાંને શરીરે ઊન હોય છે; પણ બકરાંને શરીરે વાળ હોય છે. બધાં બકરાંને સરખા વાળ હોતા નથી. કેટલાંકના વાળ ખરડ ને ખરબચડા અને કેટલાંકના રેશમ જેવા સુંવાળા હોય છે. કાશ્મીર તરફનાં બકરાંના વાળ સુંવાળા હોય છે, તેની શાલ બને છે.

બકરાંનું માથું, દાંત, પેટ, ને પગ ઘેટાંનાં એ અંગોનાં જેવાંજ હોય છે. પણ બકરો ઘણો બહાદુર



ને લડકણો હોય છે. ઘેટાં કે બકરીના જોવો તે બીકણુ નથી. શત્રુને મારવામાં તે પોતાના માથાનો ઉપયોગ કરે છે.

વગડાઉ બકરા ઊંચી ટેકરીઓ પર રહે છે. ઊભા ચઢાવવાળી ટેકરી પર પણ તેનો પગ ડરે છે ને તે એક બડકથી બીજા બડક પર સહેલથી કૂદકો મારે છે.

બકરૂં બધી જાતનાં ઘાસ, પાંદડાં, અને ડાળીઓ ખાય છે. આપણામાં કહેવત છે કે ‘ ઊંટ ન મેલે આકડો ને બકરી ન મેલે કાંકરો. ’

પાઠ ૩૦મો

કવિતા ને નીતિ

મનહર

બાલક પીંછ તો તેને જ્ઞાનબલ્લ બહુ વધે,
જુવાન પીંછ તો છક ઝતરે જુવાનીનો,

વૃદ્ધ જો પીણ તો તેને હિંમત ને જોર વધે,
 હપજાવે અંતરમાં રસ સોઝ આનીનો. ૨
 સતીઓ પીણ તો તેને સતનો મારગ સૂઝે,
 સુધારસ સમ નારી મોટી અને નાનીઓ,
 સુકવિતા કોઈને ન હોય અવશુણકારી,
 દોષ ન દેશાય જેમાં જરિયે નાદાનીનો. ૨

ગાદુલ્લહે ક્રીડિત

કીર્તિ કાવ્યથકી મલે વઢી મલે પ્રીતિ પ્રજાની ઘણી,
 નીતિનો પળ બોધ શુદ્ધ કવિતા આપે અનીતિ હળી;
 આનંદામૃત કાવ્યના કથનમાં જ્ઞાતા જનોને જડે,
 જે જાણે કવિતાનિ જુક્તિ સમજી તે ભોગ્ય તેને પડે. ૩

ઇંદ્રવજ્રા

બેટી બહેનો પિતુ ભ્રાત પાસે,
 જે બોલતાં બોલ બહૂ લજાશે,
 એવું લખે તે કહિયે અનીતિ,
 રૂડા જનોની નહિ એવિ રીતિ. ૪

દલપતરામ

પાઠ ૩૧મેા

આપણા મુસલમાન ભાઈઓ

આપણા દેશમાં મુસલમાનોની મોટી વસ્તી છે.
 આખી વસ્તીનો લગભગ પાંચમેા ભાગ મુસલમાનોનો છે.

લગભગ સાડી નવસેં વર્ષ પર તેમણે અફઘાનિસ્તાનમાંથી આવી હિંદુસ્તાન પર ચઢાઈ કરવા માંડી. ધીમે ધીમે તેમણે દેશનો ઘણો ભાગ જીતી લીધો. દેશ જીતતા ગયા તેમ તેમ વધારે વધારે મુસલમાનો આપણા દેશમાં આવી વસવા લાગ્યા. હાલ હિંદુસ્તાન હિંદુઓનો દેશ છે તેમ મુસલમાનોનો પણ છે. દેશના ભલામાં બંનેનું ભલું સમાયેલું છે. મુસલમાનો આપણા ભાઈઓ છે. એમની તરફ આપણે ભાઈના જેવો પ્રેમ રાખવો જોઈએ.

મુસલમાન રાજઓએ મોટાં મોટાં શહેરો વસાવ્યાં છે ને તેને મજબૂત કોટોથી શોભાવ્યાં છે. તેમણે ભવ્ય મસ્જિદો ને રોજ બાંધ્યાં છે, તેમાં પથ્થરની કોતરણી જેવા લાયક છે. અમદાવાદમાં જુમા મસ્જિદ ને શાહ આલમનો રોજો જોશો તો તેમાં દરેક જાળીની કોતરણી જુદી ને ખુબીદાર માલમ પડશે.

મુસલમાન ધર્મના સ્થાપનાર હજરત મુહંમદ પેગંબર હતા. તેઓ ઇ. સ. ૫૭૦માં મક્કામાં જન્મ્યા હતા. ઈશ્વર એક છે અને તે અલ્લાહ છે એવો તેમણે બોધ કર્યો.

મૂર્તિ પૂજનારાઓને મુસલમાનો ધિક્કારે છે. તેમના ધર્મ પ્રમાણે તેમની મુખ્ય ફરજ પાંચ છે:-૧. ખુદા એક છે અને હજરત મુહંમદ તેના રસૂલ છે એવા

અર્થનું અરબી વાક્ય લખવું ને માનવું; ૨. દરરોજ બંદગી કરવી; ૩. ખૈરાત કરવી; ૪. રમઝાન મહીનામાં ઉપવાસ કરવો; અને ૫. મક્કાની હજજ એટલે જત્રા કરવી.

ધર્મચુસ્ત મુસલમાનો દહાડામાં પાંચ વાર નમાજ પઢે છે:-૧. સૂર્ય ઊગ્યા પહેલાં; ૨. બપોરે; ૩. ત્રીજા પહોર પછી; ૪. સૂર્ય આથમ્યા પછી તરત; અને ૫. રાતે. નમાજ કરતા પહેલાં તેઓ હાથ, પગ, કાન, ને મોં ધુએ છે. બંદગી કરતી વખતે તેઓ પોતાનું મોં મક્કાની દિશા તરફ રાખે છે.

હિંદુઓને જેવું કાશી તેવું મુસલમાનોને મક્કા શરીફ છે. મક્કામાં કાબા નામનું મોટું બાંધકામ છે, તેમાં એક પવિત્ર કાળો પથ્થર છે, તેની જત્રાણુઓ સાત પ્રદક્ષિણા કરે છે. હજરત આદમ, જેઓ માનવીમાં સહુથી પહેલા ઉત્પન્ન થયા હતા, તેઓ આ પથ્થર સ્વર્ગમાંથી લાવ્યા હતા એમ મુસલમાનો માને છે. આથી એ પવિત્ર ગણાય છે. ઝમઝમ નામનો મક્કાની પાસે ઝરો છે, તે પણ પવિત્ર મનાય છે. હાજી લોકો તેમાંથી પાણી ભરી લાવે છે.

કુરાન એ મુસલમાનોનું ધર્મપુસ્તક છે. હાઈ પીવાની અને વ્યાજ લેવાની એમાં મના કરી છે.

મુસલમાન શખ્દનો અર્થ અદલાહની ધમ્ધાને તાબે થનાર એવો થાય છે. શુક્રવાર તેમનો આરામનો દિવસ છે. તેમનામાં સંધ્યાકાળ પછી તારીખ બદલાય છે. આથી તેઓ ગુરુવારની રાતને શુક્રવારની ગણી જુમેરાત કહે છે. મુસલમાન લોકોનો ઘણો ભાગ ગરીબ અને કેળવણીમાં પછાત છે.

મુસલમાન લોકોમાં શીયા અને સુન્ની એવા બે પંથ છે. હિંદુસ્તાનના મુસલમાનો મોટે ભાગે સુન્ની છે. શીયા લોકોની મોટી વસ્તી લખનૌમાં છે. ઇરાનના મુસલમાનો શીયા છે. શીયાઓ માત્ર હઝરત અલીનેજ ખલીફા તરીકે માને છે. સુન્નીઓ હઝરત અબુબકર, હઝરત ઉમર, હઝરત ઉસમાન, અને હઝરત અલી, એમને અનુક્રમે ખલીફા તરીકે માને છે.

પાઠ ડરમો

ઝાડનાં મૂળ, ભાગ ૧લો

શિક્ષક—પ્રિય બાળકો, તમે ઝાડનો પાઠ શીખી ગયા છો.

બોલો, ઝાડને કેટલા ભાગ છે ?

છોકરાં—ગુરુજી, ત્રણ; મૂળ, થડ, ને પાંદડાં.

શિક્ષક—બરાબર. જુઓ હું મૂળ ખોદી કાઢું છું. આ એની સાથે શું વળગ્યું છે ?

છોકરાં—સાહેબ, માટી જેવું દેખાય છે.

શિક્ષક—ખરી વાત. તમે જુઓ છો કે મૂળ જમીનમાં ઊગે છે. એ પોતાનો ખોરાક જમીનમાંથી મેળવે છે. જુઓ. આ બધી નિકોરી કરી છે, તેમાં થઈને પાણી વહે છે. એ રીતે ઝાડને પાણી પવાય છે. કેટલેક ઠેકાણે માળી ડોલ વડે ઝાડનાં મૂળ આગળ પાણી રેડે છે. આ રીતે મૂળને ખોરાક ને પાણી મળે છે. આપણા શરીરમાં છિદ્ર છે, તેમ મૂળમાં પણ ઘણાં ઝીણાં છિદ્ર છે, તેની મારફત તે જમીનમાંથી પાણી પીએ છે. જેમ પાણીમાં ખાંડ ઓગળી જાય છે, તે નજરે દેખાતી નથી, સ્વાદથીજ જણાય છે; તેમ પાણીમાં માટી ઓગળી જાય છે, તે દેખાતી નથી. આ રીતે મૂળને ખોરાક ને પાણી મળે છે ને તે જમીનમાં ફેલાય છે. જુઓ. મૂળ કેવું ફેલાયેલું છે ? આ શું છે ?

છોકરાં—સાહેબ, એ દોરીઓ જેવું દેખાય છે.

શિક્ષક—ખરી વાત છે. જેમ થડ ઉપર વધતું જાય છે, તેમ મૂળ અંદર વધતું જાય છે. જેમ થડને ડાળી ફૂટે છે, તેમ મૂળને પણ ફૂટે છે. એ બધી ડાળીઓ જમીનને સંજ્ઞા વળગી રહે છે. આથી પવનનો સાધારણ ઝપાટો ઝીણી ડાળીઓને ને પાંદડાંને તોડી નાખે, પણ તે ઝાડને મૂળમાંથી ઉખેડી નાખતો

નથી. આ રીતે મૂળ ઝાડને સજ્જડ કરે છે. હવે હું
આ ઝાડના મૂળનો થોડો ભાગ ખોદી કાઢું છું. એ
મૂળ કેવું દેખાય છે ? રસૂલ, તું કહે.

રસૂલ—સાહેબ, એ મૂળ તો જડું ને નક્કર છે.

શિક્ષક—ખરું, એ વિષે વધારે કાલે સમજાવીશ.

પાઠ ૩૩મો

ઝાડનાં મૂળ, ભાગ રજો

શિક્ષક—કાલે તમને એક ઝાડનું મૂળ બતાવ્યું હતું,
તે કેવું હતું ? યાદ છે ? સોરાબજી, તું કહે.

સોરાબજી—સાહેબ, તે જડું ને નક્કર હતું.

શિક્ષક—ખરું. મોટાં ઝાડને ચીકણાં, નક્કર મૂળ હોય
છે. તેને દરેક દિશા તરફ ડાળીઓ ફૂટે છે ને
તેનાં નાનાં મૂળ થાય છે. જ્યાં તેને જોઈતો
ખોરાક મળે છે તે તરફ તે ફેલાય છે. દોરીવાળા
મૂળના છોડ એકજ ઋતુ જીવે છે. નક્કર ને જડા
મૂળવાળા છોડો શિયાળામાં મરી જતા નથી.
મૂળનો જડો ભાગ છોડોનો ખોરાક છે. જ્યારે
જમીનમાંથી બીજો ખોરાક મળતો નથી ત્યારે એ
ખોરાક પર છોડો જીવે છે. વસંત ઋતુમાં એવા
છોડોને નવાં પાંદડાં આવે છે.

આ જુઓ. ઝાડની છાલ પર એ છોડે મૂળ ધાલ્યું છે ને તેમાંથી રસ ચૂસે છે. આમ કેટલાક છોડોનાં મૂળ જમીનને અડકતાં નથી. વળી કેટલાક છોડો ઝાડમાં ઊગે છે, પણ તે તેમાં મૂળ ધાલતાં નથી કે તેમાંથી પોષણ લેતાં નથી. તે હવા પર જીવે છે. બોલો, ગમે તે છોડને ગમે તે ઠેકાણે રોપીશું તો તે ઊગશે? છગન, તું જવાબ દે.

છગન—સાહેબ, કેમ ન ઊગે? ત્યાં પણ એને પાણી પવાય તો એ ઊગે. જમીનમાંથી ત્યાં પણ એને ખોરાક તો મળશે.

શિક્ષક—વિચાર કરશો તો જણાશે કે તમારો જવાબ ખરાબર નથી. માણસોને જેમ જુદો જુદો ખોરાક રુચે છે ને પોષક થાય છે, તેમ ઝાડોને પણ જુદી જુદી જમીન માફક આવે છે. તેમને જોઈતું પોષણ બધી જમીનમાંથી મળતું નથી. એક જાતની જમીન કરતાં બીજી જાતની જમીન તેમને વધારે માફક આવે છે. વળી દરેક છોડને સરખો ખોરાક જોઈતો નથી. જોઈતો ખોરાક ન મળવાથી છોડો કરમાઈ જાય છે. આથી ખેડુતો જુદે જુદે વખતે જુદો જુદો પાક ઉતારે છે. જો અમુક ખેતરમાં તેઓ દરેક વર્ષે અનાજનાં બી રોપે, તો પાક ઓછો ઓછો થાય, અનાજને જોઈતો ખોરાક

વપરાઈ જાય, અને આખરે છોડ ભૂખે મરે.
જમીનને ફળદ્રુપ કરવા જુદી જુદી જાતનાં ખાતર
વાપરવાં પડે છે.

પાઠ ૩૪મો

આપણા પારસી ભાઈઓ

જેવા મુસલમાન આપણા ભાઈઓ છે, તેવા
પારસીઓ પણ છે. એમનો મૂળ દેશ ઇરાન છે.
ઈ.સ. ૬૪૦માં ઇરાનના શહનશાહ યઝ્દેઝ્દને આરબોએ
ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો અને ત્યાંના વતનીઓને
મુસલમાન કરવા માંડ્યા. આ જુલમને લીધે ઘણાખરા
પારસીઓ પોતાના ધર્મની ખાતર હિંદુસ્તાનમાં આવીને
વસ્યા.

પ્રથમ તેઓ મુંબઈ પાસે સંજનમાં રહ્યા. ત્યાંના
રાજાએ તેમને આશ્રય આપ્યો. પછી તેઓ નવસારી,
વરીઆવ, ભરૂચ, વગેરે ગુજરાતના ભાગોમાં ને બીજે
ફેલાયા.

હાલ તેમની વસ્તી આશરે એક લાખ માણસની
છે. તેમાંનો મોટો ભાગ મુંબઈમાં વસેલો છે.

પારસી લોકો ઘણા બુદ્ધિશાલી અને મોટા મનના
છે. તેઓ કેળવણીમાં તેમજ વેપારરોજગારમાં બહુ

આગળ પડતા છે. કેળવણીને ઉત્તેજન આપવામાં તેમજ ધર્માદા કામમાં તેમની સખાવત ઠેકાણે ઠેકાણે બહુર છે. સર જમદશેજી જીજીભાઈ અને દિનશા માણેકજી પિટિટની સખાવતો પ્રખ્યાત છે. હિંદના દાદા દાદાભાઈ નવરોજી ને સર ફિરોજશાહ મહેરવાનજી મહેતા જેવા નરરત્ન તેમનામાં થયા છે, તેમણે આપણા દેશને જેમ આપી છે. ટાટા ભાઈઓએ લોઢાનાં ને વીજળીનાં જંગી કારખાનાં કાઢ્યાં છે.

પારસીઓ બહુ સાહસિક છે. વેપાર ને કેળવણીને અર્થે તેઓ દૂર દેશ જતાં ખંચાતા નથી. તેઓમાં તવંગર અને કેળવાએલા પુરુષોમાં ખાનદાની અને ઉદારતા ખુલ્લાં જણાઈ આવે છે. તેઓ વિધાને ઉત્તેજન આપે છે અને ગરીબ તરફ દયાભાવ દર્શાવે છે.

પારસી ધર્મના સ્થાપનાર અશો પેગંબર જરથોસ્ત્ર હતા. તેમનો જન્મ ફરવરદીન મહીનાને છઠ્ઠે દિવસે એટલે ખોરદાદ રોજે થયો હતો. એકજ ઈશ્વર છે અને તે અહુરમઝદ છે, એમ તેઓ માને છે.

દાદાર અહુરમઝદ પ્રકાશનું મૂળ હોવાથી સૂર્ય, ચંદ્ર, અને અગ્નિ એ પ્રકાશનાં ત્રિષુ છે. અગિયારીમાં પવિત્ર અગ્નિ હમેશ રાખવો બોધાયે. એને અપવિત્ર કરવો એ મોટું પાપ છે. અધ્યાત્મો પણ અહુરે અર્ધા ઢાંકી તેની પાસે બચે છે અને પવિત્ર સાહિત્યથીજ

તેને સ્પર્શ કરી શકે છે.

તેમની ધર્મક્રિયા ઝંદ ભાષામાં થાય છે, તે હિંદુઓની સંસ્કૃત ભાષાને બહુ મળતી છે. હિંદુઓની પેઠે તેઓ પણ મનશની, ગવશની, અને કુનશની, એટલે મનની, વાણીની, અને કર્મની પવિત્રતામાં માને છે. આપણાં મન, વાણી, અને આચરણ પવિત્ર અને એકસરખાં રાખવાં એ ઉત્તમ નીતિ છે.

પારસી ધર્મ પ્રમાણે પોતાની જાતમાંજ લગ્ન થઈ શકે છે અને એક ઉપરાંત બીજી સ્ત્રી કરી શકાતી નથી.

પારસીઓ સ્વચ્છતા બળવવા બુદ્ધા બુદ્ધા નિયમો પાળે છે. તેઓ માથું ને પગ કદી ઉઘાડાં રાખતા નથી.

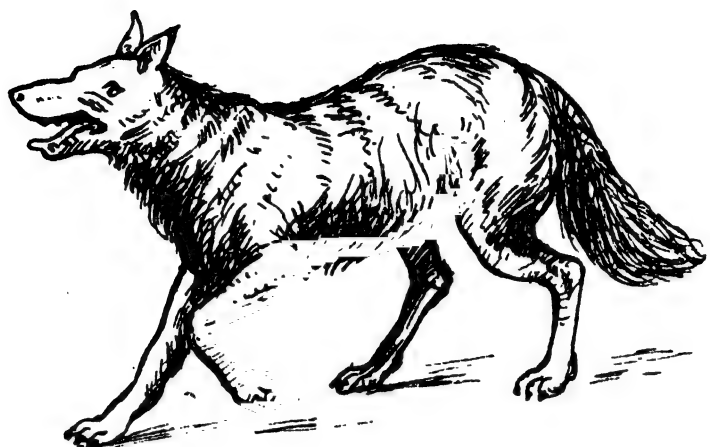
તેમના તહેવારનાં મુખ્ય લક્ષણ પંદગી, સખાવત, અને ધર્મસંબંધી ક્રિયા છે. ઉપવાસ પાળવાનો તેમનામાં રિવાજ નથી.

તેઓ શખને બાળતા કે દાટતા નથી, દોષમાં મૂકે છે. તેઓ સ્વર્ગને બેહેસ્ત ને નરકને દોજખ કહે છે.

પાઠ ઉપમેા

વરૂ અને શિયાળ

વરૂ અને શિયાળ, એ બંને ગ્રાણીનાં ચિત્ર જોશો તો તમને ખાલમ પડશે કે બંને કુતરાની જાતનાં છે.



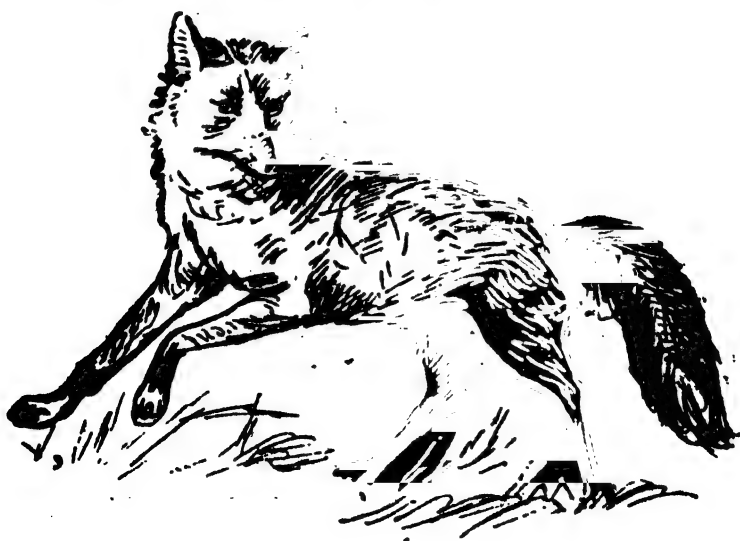
વરૂનો દેખાવ વિકરાળ, વગડાઉ, મોટા કુતરાના જેવો હોય છે. એનું શરીર લાંબું હોય છે; પૂંછડી લાંબી ને વાળથી ભરપૂર હોય છે. એનું માથું લાંબું ને ડાચા આગળ અણીદાર હોય છે. એના કાન લાંબા ને સીધા હોય છે અને આંખ કરડી ને વિકરાળ હોય છે.

વરૂના દાંત લાંબા ને મજબૂત હોય છે. એના આગલા દાંત ઘણા તીણા હોય છે. બીજાં પ્રાણીના કરતાં એ જુદી રીતે કરડે છે. એનાં જડખાં ને દાંત એવાં જખરાં હોય છે કે એ શિકારને મોંમાં ઘાલી કડાક દઈને તેના કકડા કરી નાખે છે.

એના પગ લાંબા હોય છે. કુતરાની પેઠે એને આગલે પગે પાંચ અને પાછલે પગે ચાર આંગળાં હોય છે.

વર ઘણું ભૂખાળું પ્રાણી છે. તે હંમેશા ભૂખ્યું ને ભૂખ્યું જણાય છે. તે દરેક જાતના પ્રાણીનો શિકાર કરવા તૈયાર હોય છે. માણસ, ઘોડો, કુતરો, કે એવું જાનવર તેને હાથ ન આવે તો તે દેડકા કે જે કંઈ હાથમાં આવે તેનું ભક્ષ કરે છે. તે ઘણું ભૂખ્યું થાય છે ત્યારે રીંછ કે ભેંસ જેવા મોટા જાનવર પર પણ હુમલો કરતાં ચૂકતું નથી.

વર ઘણું લુચ્ચું પ્રાણી છે. તે પકડાય છે ત્યારે તે મુડદાની પેઠે સૂઈ રહે છે. તે ઘણું સાવધ ને વહેમીલું છે. તેણે કંઈ જોયું કે સૂંધ્યું ન હોય એવું તે જુએ છે કે તેનાથી બીએ છે ને દૂર રહે છે.



શિયાળનો દેખાવ પણ કુતરાના જેવો હોય છે. વરૂની પેઠે તેનું શરીર લાંબું ને પૂંછડી લાંબી ને ભરાઉ હોય છે. પણ તેના પગ ટૂંકા ને પાતળા હોય છે. તેનું માથું કંઠકિ ગોળ, કાન ટૂંકા ને સીધા, અને આંખ ખિલાડીની આંખ જેવી તીવ્ર અને ચકચકતી હોય છે.

કુતરાની પેઠે તે શિકારને દાંત વડે પકડે છે. તેના દાંત તીણા ને અણીદાર હોય છે.

તે જમીનમાં ખાડો ખોદી દિવસે તેમાં ભરાઈ રહે છે ને રાતે શિકાર કરવા નીકળે છે. વરૂની પેઠે તે પણ શિકારી પ્રાણી છે ને માંસાહારી છે.

શિયાળ વરૂના જેવુંજ લુચ્ચું જનવર છે ને પકડાય છે ત્યારે મુડદાની પેઠે પડી રહે છે. તમે ‘ચતુર શિયાળ’નો પાઠ શીખી ગયા છો, તેમાં શિયાળની લુચ્ચાઈ તમે જોઈ છે.

પાઠ ૩૬મો

આપ સમાન બલ નહિ.

દોહરો

સર્વ કામ મ્હેનતથી, કરતા હોયે લોક;
થાય સહાય સદા હરી, ફલ નવ થાયે ફોક. ૧

જે કરિ શકિયે આપણે, કરે ન પરબલ કોય;
“આપ સમાન ન બલ કંઈ, મેઘ સમાન ન તોય.” ૨

भाग्य भरुंसो राख नहीं, करजे महेनत मोट;
 भाग्य लूळुं छे श्रम विना, धंधे आवे खोट. ३
 यह आळस जोरावरुं, धणी थाय तन मन;
 तजी देई झट तेहने, कर उद्यम सज्जन. ४
 सादुं काम करवातणी, इच्छा ज्यारे थाय;
 तत्क्षण ते करवूं भलूं, नहीं तो तक बाहि जाय. ५
 दरिद्र दुखनो बाप ते, आळस समजी लेय;
 ऊंघ बहालि करवी नहीं, दरिद्र ताकी रेह. ६

શાસ્ત્રજ્ઞોત્કૃષ્ટીકૃત

मोटी होय इमारतो निमथकी बंधाति नित्ये पुरी,
 थाये छे मुखपाठ ते निमथकी वांचेथि पोथी खरी;
 विद्या ते पण आवढे निमथकी लक्षेज शीखेथकी,
 संसारे बलि नीति उद्यमथकी थाये सुखोनी बकी. ७

નર્મદ

પાઠ ૩૭મે.

તાજી હવાની જરૂર

શિક્ષક—હવા વિના પ્રાણી કે વનસ્પતિ જીવી શકતાં
 નથી, એ તમે શીખી ગયાં છો. આપણી આસપાસ
 બધે હવા રહેલી છે. આ કળશીઆમાં હવા છે ?
 છોકરાં—હા, જી.

શિક્ષક—ખરી વાત. હવા ન હોય એવી કોઈ જગા નથી. આપણી ચારે તરફ તેમજ આપણી ઉપર ને નીચે, જે જગા આપણને ખાલી લાગે છે તે બધી જગામાં હવા રહેલી છે. જુઓ. પાણીથી ભરેલી કુંડીમાંથી હું આ ખાલી કળશીઓ ભરું છું. જે થાય તે જોજો. બોલો, શું થયું ?

છોકરાં—સાહેબ, કળશીઓ પાણીએ ભરાયો.

શિક્ષક—ખરું, પણ તેમ થતાં તમે કંઈ સાંભળ્યું ?

છોકરાં—હા, જી. ગુડગુડ અવાજ થતો સાંભળ્યો.

શિક્ષક—એ અવાજ શેનો થયો ?

છોકરાં—સાહેબ, અમારાથી સમજાતું નથી.

શિક્ષક—તમે જે જગાએ બેઠા છો ત્યાંથી ખસો નહિ. તો તેજ જગાએ બીજા બેસી શકશે ?

છોકરાં—ના, સાહેબ.

શિક્ષક—ખરું કહ્યું. એકજ જગાએ, એકજ વખતે, બે વસ્તુ રહી શકતી નથી. કળશીઓમાંની હવાને બહાર હડસેલી કાઢી પાણી અંદર પેસે છે અને બહાર નીકળતાં હવા ગુડગુડ અવાજ કરે છે.

જુઓ, હવે કંઈક બીજું શિખવું છું. બોલો, તમારા શરીરમાં હવા કેવી રીતે જાય છે ?

છોકરાં—સાહેબ, નાકવાટે ને મોંમાંથી.

નવનીત—સાહેબ, કાનમાંથી ને શરીરનાં છિદ્રોમાંથી પણ હવા શરીરમાં જાય છે.

શિક્ષક—ખરાખર. આપણે ઊંઘતા હોઈએ કે જાગતા હોઈએ, તોપણ દરેક પગે નાક ને મોં મારફત, તેમજ ચામડીનાં છિદ્ર મારફત, આપણે હવા લયાંજ કરીએ છીએ. તમને ચોક્ખી હવા લેવી ગમે છે કે ગંદી ?

છોકરાં—સાહેબ, ચોક્ખી. ગંદી હવાથી જીવ ફરી જાય છે.

શિક્ષક—ખરી વાત. તાજી સ્વચ્છ હવા લોહીને સુધારે છે ને ગંદી હવા લોહીને ખગાડે છે. આપણા ઘરમાં કે ઘરની આસપાસ કોઈ પણ જાતની ગંદકી, એકવાડ, કે કચરો હોય કે દુર્ગંધ મારતી નીકે વહેતી હોય તો તેથી આપણી તબીયત ખગડે છે. પાસેની હવા ગમે તેવી ખરાબ હોય તોપણ આપણે તે શ્વાસમાં લેવીજ પડે છે; માટે આપણે આપણા ઘરની ને આસપાસની હવા સ્વચ્છ રાખવી. હવાવાળા ને અજવાળાવાળા ઘરનું ચિત્ર આની પછીને પાને આપેલું છે, તે જુઓ.

તમને ઘણા માણસની ગરદીમાં લાંબો વખત રહેવું ગમે છે ?

છોકરાં—ના, જી. અમારૂં માથું દુઃખવા આવે છે ને

જીવ ગભરાય છે.



હવા અને અજવાળાવાળું ઘર
શિક્ષક—ખરી વાત. આપણા મોંમાંથી નીકળતી હવા
સ્વચ્છ નથી. આથી જ્યાં ઘણાં માણસ ભેગાં
થયાં હોય છે ત્યાંની હવા અસ્વચ્છ થાય છે.
શહેર કરતાં બહારની હવા સ્વચ્છ હોય છે;
કેમકે ત્યાં વસ્તી ઓછી હોય છે. સ્વચ્છ હવા
લેવા માટે તનદુરસ્ત માણસને પણ રોજ શહેર
બહાર ફરવા જવાની જરૂર છે.

પાઠ ૩૮મો

પારસી લોકોના તહેવારો

પારસી લોકોનો સહુથી મોટો તહેવાર પતેતી છે,
તે વિષે તમે બીજા પુસ્તકમાં શીખી ગયા છો. બીજા
મુખ્ય તહેવારો પણ જાણવા જેવા છે.

જરથોસ્ત ધર્મ મુજબ વર્ષના છ જુદા જુદા તખ્તકામાં જગત્ પેદા કરવામાં આવ્યું છે. આ તખ્તકાને ઘંખાર કહે છે. વર્ષમાં છ ઘંખાર આવે છે.

ઘંખારના દિવસોમાં પારસીઓ પોતાના પૂર્વજોના રિવાજોને અનુસરે છે. નાનામોટા, ગરીબતવંગર, બધા એકઠા થઈ દાદાર અહુરમઝ્દની પ્રાર્થના કરે છે અને ફળફળાદિ અને અન્ન ખાય છે. આ રીતે પરસ્પર પ્રેમ અને ભાઈચારો વધે છે.

૧લો ઘંખાર પારસીઓના બીજા મહીના અરદ્દી-બેહેસ્તના ૧૧માથી ૧૫મા દહાડા સુધી, એકંદર પાંચ દિવસ ચાલે છે. આ ઘંખારમાં દાદાર અહુરમઝ્દે આકાશ પેદા કર્યું છે. એમાં ઝાડપાન આબાદ હોય છે.

૨જો ઘંખાર ચોથા મહીના તીરને ૧૧મે દિવસે આવે છે ને તે ૧૫મા રોજ સુધી પળાય છે. આ ઘંખારમાં દાદાર અહુરમઝ્દે પાણી પેદા કર્યું હતું. એમાં ખેતીવાડી ખીલે છે.

૩જો ઘંખાર છઠ્ઠા મહીના શેહેરવરને ૨૬મે દિવસે બેસે છે ને ૩૦મા દિવસ સુધી ચાલે છે. એ દિવસો પાક એકઠો કરવાના ગણાય છે.

૪થો ઘંખાર ૭મા મહીના મેહેરના ૨૬મા દિવસથી ૩૦મા દિવસ સુધી પહોંચે છે. એમાં દાદાર અહુરમઝ્દે ઝાડપાન ઉત્પન્ન કર્યાં છે.

પ્રમો ઘંખાર દે મહીનાના ૧૬મા દિવસથી ૨૦મા દિવસ સુધી પહોંચે છે. એમાં જનવરો ઉત્પન્ન કર્યો છે.

૬૬૦ ઘંખાર વરસને અન્તે આવે છે. તે ગાથા ઘંખાર કહેવાય છે. તે ઘણો પવિત્ર ગણાય છે. એ દિવસો ગાથાના દિવસ કહેવાય છે. એ મનુષ્યની ઉત્પત્તિનો સમય છે. એમાં પારસીઓ ગાથા એટલે પવિત્ર શ્લોકો પઠે છે. અધ્યારૂઓની પાસે તેઓ મરણ પામેલાના રૂઠના કલ્યાણને માટે પ્રાર્થના કરાવે છે.

જમશેદી નવરોજ એ એક પ્રાચીન તહેવાર છે. એ ૨૧મી માર્ચે આવે છે. એ દિવસે સૂર્ય મેષ રાશિમાં જાય છે. પ્રાચીન ધરાનીઓ એજ દિવસને બેસતા વર્ષનો દહાડો ગણતા. આ તહેવારનું નામ જમશેદ નામના મહાન્ પ્રાચીન ધરાની પાદશાહના નામ પરથી પડ્યું છે. એ પાદશાહે પોતાના અમલમાં આફતાબી વર્ષ ચાલુ કર્યું અને સૂર્ય મેષ રાશિમાં સંક્રાંત થાય તે દિવસે મોટું જશન કરવાનું ફરમાવ્યું.

ખોરદાદ સાલ નામનો તહેવાર ફરવરદીન મહીનાને ખોરદાદ રોજે એટલે ૬૬૦ દિવસે આવે છે. પારસી પેગંબર જરથોસ્તના જન્મદિવસનો એ ઉત્સવ છે. પુરાણા જમાનાથી એ દિવસ ઘણો મોટો મનાય છે.

એ દિવસે ઘણા મોટા બનાવો બનેલા છે. એ દિવસે સવારસાંજ ધાર્મિક ક્રિયા કરાય છે અને બાકીનો દિવસ ખુશાલીમાં ગાળવામાં આવે છે.

પાઠ ૩૧મો

ઘડપણ

ઘોઠ

ઘડપણ કેળે મોકલ્યું, જાણ્યું જોવન રહે સૌ કાલ;
ઘડપણ કેળે ૧

ઝમર તો હુંગર થયા રે, પાદર થયાં પરદેશ;
ગોઠી તો ગંગા થઈ રે, અંગે ઉજળા થયા છે કેશ;
ઘડપણ ૨

નાનપણે ભાવે લાઢવા રે, ઘડપણે ભાવે સેવ;
રોજ ને રોજ જોઈય રાઘડી રે, એવી વલિ રે ઘડપણની ણ ટેવ;
ઘડપણ ૩

આંખે તો સૂએ નહીં રે, થર થર ધૂજે કાય;
સ્વાધું તો અન્ન પચે નહીં રે, વલિ બેઠાં તો નવ રહેવાય.
ઘડપણ ૪

નરસિંહ મહેતા

પાઠ ૪૦મો

ઝાડનું થડ, ભાગ ૧લો



શિક્ષક—તમે ઝાડના ભાગ જાણો છો ને મૂળ વિષે પણ શીખી ગયા છો. બોલો, મૂળ અને થડમાં શો ફેર છે?

છોકરાં—સાહેબ, મૂળ જમીનની અંદર ઊગે છે અને થડ તેનો બહારનો ભાગ છે.

શિક્ષક—ઠીક. મૂળ અને થડ શું કામ કરે છે, તે જુઓ. તમે જાણો છો કે મૂળ જમીનમાંથી પ્રવાહી, પોષક ખોરાક ચૂસી લે છે અને થડને માર્ગે એ રસ ઝાડના

બધા ભાગોમાં ફેલાય છે. જેમ લોહી નાની નળીઓ-
માંથી આપણા શરીરમાં ફરે છે ને આપણને પોષે
છે; તેમ જમીનમાંથી જે પોષક રસ મૂળ મેળવે છે
તે, થડની મારફત ઝાડના બધા ભાગમાં ફેલાય છે
ને તેને પોષે છે. બધાં મૂળ સરખાં હોય છે ?
તુલસીદાસ, તું બોલ.

તુલસીદાસ—ના, સાહેબ. કેટલાંક મૂળ દોરીઓ જેવાં,
રેસાવાળાં હોય છે ને કેટલાંક નક્કર ને કઠણ હોય છે.

શિક્ષક—ખરી વાત. બધાં મૂળ સરખાં હોતાં નથી.
એજ પ્રમાણે બધાં થડ પણ સરખાં હોતાં નથી.
તમે થડ તપાસશો તો તમને માલમ પડશે કે એનો
એક ભાગ નરમ ને ગરવાળો છે અને બીજો ભાગ
સખ્ત, રેસાનો ભરેલો, ને લાકડાવાળો છે. કેટલાંક
ઝાડમાં નરમ, ગરવાળો ભાગ વધારે હોય છે અને
કેટલાંકમાં સખ્ત, લાકડાવાળો ભાગ વધારે હોય છે.
બધાં ઝાડ લાંબો વખત જીવે છે ? મગન, તું
ઉત્તર આપ.

મગન—ના, સાહેબ. કેટલાક ફૂલના છોડ અમુક ઋતુમાંજ
જીવતા હોય છે. બીજા ઋતુઓમાં તે મરી જાય છે.

શિક્ષક—ખરી વાત. કેટલાંક ઝાડ એક વર્ષ જીવે છે.
જે છોડોના થડમાં લાકડાનો ભાગ ઓછો હોય છે
તે શિયાળામાં મરી જાય છે. કેટલાંકમાં, થડના જે

ભાગને ફૂલ આવે છે તે શિયાળામાં મરી જાય છે.
પણ થડનો ખરો ભાગ જીવે છે ને વસંત ઋતુમાં
તેમાંથી નવી ડાળી ફૂટે છે ને તેને ફૂલ આવે છે.

જે છોડમાં લાકડાનો ભાગ વધારે હોય છે, તે
છોડ ઘણાં વર્ષ જીવે છે.

પાઠ ૪૧મો

ઝાડનું થડ, ભાગ રજો

શિક્ષક—કાલે, તમને થડ વિષે કેટલુંક શિખવ્યું. આજ
થોડું વધારે શિખવું છું.

વડનું ઝાડ જુઓ. એમાંથી થડ નીકળે છે,
તેનો કેટલોક ભાગ જમીન સુધી પહોંચે છે ને
જમીનમાં મૂળ ધાલી નવો છોડ ઉત્પન્ન કરે છે.
વડની આ બધી ડાળીઓ લટકે છે, તે કેવી
દેખાય છે ?

છોકરાં—સાહેબ, એ લાંબી ચોટલી જેવી દેખાય છે.

શિક્ષક—ખરું. એ જટા જેવી દેખાય છે. એને વડવાઈ
કહે છે. કેટલાક જોગીઓ વેષધારી હોય છે. તેઓ
જટા રાખી પવિત્રાઈનો ડાળ કરે છે, પણ તેમનાં
મન શુદ્ધ નથી હોતાં. એવાને વિષે એક કવિએ
કહ્યું છે કે

‘જટા ધરે જગદીશ મળે, તો વડસા વૈકુંઠ જાય.’

જુઓ. થડનો આ એક કાપેલો કકડો છે. એની ઉપલી છાલ ઉખેડી નાખી છે. એ લાકડા પર તમે શું જુઓ છો ?

છોકરા—સાહેબ, કુંડાળા, કુંડાળા જેવું દેખાય છે.

શિક્ષક—ખરાખર. કેટલાંક થડ બહારથી વધે છે. એના વચલા ગલ ને ઉપલી છાલની વચ્ચે લાકડું હોય છે, તેને દરેક વર્ષે નવું પડ બંધાય છે. આ રીતે એના થડમાં બહારથી વધારો થઈ નવાં નવાં પડ થાય છે. આપણે થડને કાપી તેના વચલા ખરની આસપાસનાં કુંડાળાં તપાસીએ તો તે આડ કેટલાં વર્ષનું છે તે કહી શકીએ; કેમકે દરેક વર્ષે એકેક કુંડાળું વધે છે.

હવે, જુઓ. આડનાં થડ ઊંચાં, ઊભાં ચાલ્યાં બય છે ને આડને ટટાર રાખે છે. બધાં આડ એવાં છે ? સોરાબજી, તું બોલ.

સોરાબજી—ના, સાહેબ. વેલાનાં થડ નખળાં છે. તેનાથી ટટાર રહેવાતું નથી. તેને બીજાં આડની આસપાસ વિટલાવું પડે છે.

શિક્ષક—ખરી વાત. કેટલાક વેલા સીધા જમીન પર દોડ્યા બય છે. તેની ડાળીઓ બળની પેઠે ગુંચવાય છે. તેથી આંક થાય છે, તેમાંથી નવી ડાળો ફૂટે છે.

પાઠ ૪૨મો

મુસલમાન તહેવારો

ઈદના બે તહેવાર વિષે તમે બીજા પુસ્તકમાં શીખી ગયા છો. બારા વક્તનો તહેવાર રબિઉલ અવ્વલ મહીનાને બારમે દહાડે પળાય છે. હજરત મુહંમદ પેગંબરના સ્વર્ગવાસ પામવાની યાદગીરીમાં એ ઉત્સવ ઊજવાય છે. તેમજ પેગંબર સાહેબનો જન્મ પણ એજ મહીનાની એજ તારીખે થયો હતો, એમ સામાન્ય રીતે માનવું છે. એ દિવસે ઘરમાં તેમજ મસ્જિદમાં વિદ્વાનો મહાન હજરતનાં સ્તુતિવાક્યો ગાય છે. આ રિવાજ એ મહીનાના બારે દહાડા ચાલે છે, પણ બારમો દહાડો ખાસ પવિત્ર મનાય છે.

શબ્દે બરાત એ પૂર્ણ ચંદ્રનો ઉત્સવ છે. એ શાબાન મહીનાની પંદરમી રાતે પળાય છે. પાક મુસલમાનો એવું માને છે કે એ રાતે બધા મનુષ્યોનું આવતા વર્ષનું ભવિષ્ય નક્કી થાય છે. સુખ, દુઃખ, આરોગ્ય, માંદગી, બધું એ રાતે અલ્લાહ નક્કી કરે છે અને તે જીવનને મરણના કિતાબમાં નોંધે છે. એથી એ રાતે દયા ગુજરવાને માટે અલ્લાહની બંદગી કરવામાં આવે છે.

શબ્દે કદ્રની રાત એ રમઝાન મહીનાની એટલે રોઝા રાખવાના મહીનાની છેલ્લી દસમાંની એક રાત

છે. ધણા જાણુ રમજાન મહીનાની રજી રાતને શબ્દે કદ્રની રાત તરીકે માને છે. એ રાત બધી રાત કરતાં મોટી ગણાય છે. એ રાતે હજરત મુહંમદ પર્વતની ગુફામાં ખુદાના ધ્યાનમાં લીન થયા હતા, એવામાં એક દિવ્ય પુરુષ રેશમની તખતી સાથે એમની નજરે પડ્યા. તરતજ એમણે એક ગેબી અવાજ સાંભળ્યો કે ‘વાંચ’. તેમણે કહ્યું મને વાંચતાં આવડતું નથી. ફરી ગેબી અવાજ થયો કે ‘માલીકનું નામ ઈઈને વાંચ.’ તેમણે તે લેખ તરફ જોયું કે તરત તે ગેબી અવાજ બંધ થયો. તેમનું શરીર કંપવા લાગ્યું. ‘તું ખુદાતાલાનો પેગંબર છે’, એવા ગેબી શબ્દોના અવાજ તેમને સંભળાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તેમને ખુદા તરફથી કુરાને શરીફ પ્રગટ થયું. ધીમે ધીમે તેમણે ઇસ્લામ ધર્મનો ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. આ કારણથી આ રાતને મુસલમાન લોકો મોટી માને છે ને એ રાતે બધા મુસલમાનો પર્વ-ઈગારના ગુણ ગાય છે. મસ્જિદોમાં રોશની થાય છે ને એ રાત બધા મુસલમાનો ઉત્સવ તરીકે પાળે છે.

પાઠ ૪૩મો

ભાઈબેન અને સારંગી, ભાગ ૧લો

પેમલો અને જીવી, એ બે ભાઈબેન, બીજા માગી જેમ તેમ પોતાનું પ્રેમ કરતાં હતાં. પેમલો સારંગી

વગાડતો અને બંને જણાં સાથે ગાતાં ત્યારે લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમની પાછળ વિટલાઈ વળતાં અને તેમના પર પૈસાનો વરસાદ વરસતો. દિવસે બીજા માગી રાતે કોઈને એટલે કે ઝાડ તળે તેઓ સૂઈ રહેતાં.

એક દિવસ થોડાંક અટક્યાળાં છોકરાંએ તેમની સારંગી છૂદી તેના તાર તોડી નાખ્યા. આથી તે બાપડાં ભાઈબેનનાં દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. સારંગી તેમનું જીવન હતું, તે નાશ પામ્યું. હવે શું કરવું ? રડતાં ને કકળતાં તેઓ વનમાં ગયાં અને થાક્યાં એટલે એક ઝાડ તળે બેઠાં. પ્રભુની પ્રાર્થના કરી તેઓ બોલ્યાં, હે નાથ, તુંજ અમારો બેલી છે. અમારું પેટ ભરવાનું એકનું એક સાધન ગયું. હવે અમારી શી મતિ ! પેમલો બોલ્યો, હે ભગવન, મારી પાસે જો એક જદુઈ સારંગી હોય તો હું તે વગાડું ને લોકો તે સાંભળી નાચવા માંડે તો કેવી મઝા પડે !

તેઓ આમ વિચાર કરતાં હતાં એટલામાં વનદેવીએ તેમને દર્શન દીધું અને એક સુંદર સારંગી તેમને આપી, કહ્યું, પેમલા ! લે આ સારંગી. તું એ વગાડીશ એટલે લોકો મોહ પામી નાચવા માંડશે. જ્યાંસુધી તું નમ્ર રહીશ ત્યાંસુધી એ સારંગીને કોઈ કંઈ કરી શકનાર નથી. પણ તું અલિમાન ધરીશ કે તરતજ એના તાર તૂટવા માંડશે અને તે તૂટ્યા પછી કોઈથી સંધાશે નહિ. જીવી કહે

મારો ભાઈ કોઈ દિવસ ગર્વિષ્ઠ થાય એવો નથી. સારંગી આપી વનદેવી ગૂમ થઈ ગઈ. પ્રથમ તો ભાઈએ ને આ સમણા જેણું લાગ્યું. પણ તેમણે ખરેખરી સારંગી જોઈ ત્યારે તેમને એ વાતની ખાતરી થઈ.

સારંગી લઈ ભાઈએ ન અગાઉની પેઠે ગામે ગામ ફરી બીજા માગવા મંડ્યાં. આ જદુઈ સારંગીનો મધુર સ્વર જોને કાને પડતો તે મોહ પામી તરત નાચવા લાગતો અને સારંગી બંધ થાય ત્યારેજ તે નાચતો રહેતો.



એક દિવસ એક મિઠાઈવાળાની દુકાન આગળ જઈ તેમણે રૂપીઓ આપી મિઠાઈ માગી. દુકાનદારને લાગ્યું

કે આ ભિખારીની પાસે રૂપીઓ ક્યાંથી ? એ કંઈથી ચોરી લાવ્યો હશે. પેમલાએ વિચાર્યું કે ગાયન કરી ખતાવ્યા વિના એને ખાતરી નહિ થાય. એણે સારંગી વગાડી અને બંને ભાઈબેને ગાવા માંડ્યું. ગાયન શરૂ થતાંજ તે દુકાનદાર અને તેની સ્ત્રી, બંને નાચવા મંડ્યાં અને નાચીનાચીને થાક્યાં ત્યારે બોલી ઊઠ્યાં કે તમે બંને દુકાનમાં આવો, મનમાનતું ભોજન કરો, અને અહિંજ સૂઈ રહો. હવે ગાવાનું બંધ કરો.

એક દિવસ ભાઈબેન ગાતાં હતાં ને લોકોની મોટી મેદની ભરાઈ હતી, એટલામાં રાજની સવારી ત્યાંથી જતી હતી. રાજ આ જોઈને ચકિત થયો. તેણે પેમલાને અને જીવીને પૂછ્યું, તમે મારા મહેલમાં રહેશો ? હું તમને છોકરાંની પેઠે પાળીશ. તેમણે ખુશીથી તે કબૂલ કર્યું.

પાઠ ૪૪મો

ભાઈબેન અને સારંગી, ભાગ રળે

પેમલો અને જીવી ભિખારી મટી રાજમહેલવાસી થયાં. તેમનું જીવન ફરી ગયું. હવે તેમને દરેક પ્રકારનું સુખ મળવા લાગ્યું. કોઈ પણ પ્રધાન રાજની મરજીની વિરુદ્ધ વિચાર ખતાવે કે રાજ પેમલાને બોલાવે. ગાયન

શરૂ થાય કે પ્રધાન નાયવા માટે, પેમલા પર પાવલાં-
બેઆનીનો વરસાદ વરસે, અને પ્રધાન રાજનું કહ્યું
તરત કબૂલે.

આમ કેટલાંક વર્ષ ચાલ્યાં ગયાં. રાજકુંવરની ઇચ્છા
જીવી સાથે લગ્ન કરવાની થઈ. રાજને એ વિચાર
ગમ્યો નહિ. તેણે કુંવરને કહ્યું, તું ભિખારણુને પરણે એ
તને શોભે ! તેણે પેમલાને બોલાવીને કહ્યું, તમારે
ભાઈબેને મહેલ છોડી ચાલ્યાં જવું. પેમલાએ કહ્યું,
રાજજી, વિચાર કરો. આ શું બોલો છો ? એમ કહી
તેણે સારંગી વગાડવાનું શરૂ કર્યું, એટલે રાજ નાયવા
લાગ્યો. તે ગભરાયો અને રાજકુંવરને જીવી સાથે
પરણવાની તેણે રજા આપી.

પેમલાને ગર્વ ઉત્પન્ન થયો. તે બોલ્યો, મારી સારંગી
વગર તમારો છૂટકો ક્યાં છે ? આ ગર્વની વાણીથી
સારંગીનો એક તાર તડાક દઈને તૂટી ગયો. પેમલાએ
તેવો બીજો તાર મેળવવાને ઘણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ તેનું
કંઈ વાળ્યું નહિ. એ તાર તૂટ્યો તે તૂટ્યો.

થોડા દિવસ રહીને જીવીએ પેમલાને કહ્યું, ભાઈ,
હાલનો તું મારી સાથે બોલતો નથી. તે બોલ્યો, બેન !
મારા જેવા ઉત્તમ ગવૈયાના વિચાર ઊંચાજ રહે છે.
આ ગર્વથી સારંગીનો બીજો તાર તૂટી ગયો. રાજએ
કહ્યું, સારંગીના ચાર તારને બદલે બેજ દેખાય છે. બે

ક્યાં ગયા ? પેમલાએ કહ્યું, મેં તોડીને ફેંકી દીધા. મારા
જેવા કાબેલ ગવૈયાને બેજ તાર બસ છે. આમ તે
બોલ્યો એટલે બાકીના બે તાર પણ તૂટી પડ્યા.
પેમલો સમજ્યો કે હવે માંડ આવી બન્યું છે; હવે
અહિં રહેવામાં માલ નથી.

આમ વિચારી પેમલો મહેલ છોડી ચાલ્યો ગયો.
જે ઝાડ આગળ વનદેવીએ તેને બદ્ધ સારંગી આપી
હતી ત્યાં તે ગયો. તેણે વનદેવીની પ્રાર્થના કરી.
દેવીએ દર્શન દીધું, તેને તેણે કહ્યું, માતા! તું આ સારંગી



લાઈ લે. હું એને લાયક નથી. મને યોગ્ય શિક્ષા થઈ છે. દેવી દયાળુ હતી. તેણે કહ્યું, હું બે વરદાન આપું છું. એક વરદાન તને અપાઈ ચૂક્યું છે; માટે એક બીજી વાર માગવું હોય તે માગ. તેણે પાછી બહુઈ સારંગી માગી અને દેવી તેને તે આપી જતી રહી.

પેમલો પહેલાંની પેઠે ગામે ગામ સારંગી વગાડી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં જીવી જે શહેરમાં રહેતી હતી તે શહેરમાં તે આવ્યો. રાજા મરણ પામ્યો હતો, રાજકુંવર રાજા થયો હતો, ને જીવી રાણી થઈ હતી. દરબારમાં જઈ તેણે સારંગી વગાડી એટલે જીવીએ તેને ઓળખ્યો. તેણે તેને એકાંતમાં બોલાવ્યો. પેમલાએ પૂછ્યું, બેન! તું સુખી તો છે ? જીવીએ કહ્યું, ના, ભાઈ! હું સુખી નથી. રાજા મને નીચ કુળની કહી નિંદે છે. આટલા બધા વૈભવ છતાં મને સુખ મળતું નથી; કેમકે તારા વિના ગમે તેવું સુખ પણ મને સુખ નથી. પછી જીવીએ પેમલાને પૂછ્યું, તું તો સુખી છે ને ? પેમલાએ કહ્યું, ના, બેન ! પૈસો તો મને મળે છે, પણ તેથી સુખ મળતું નથી. તું જેમાં ભાગ ન લે તે મને સુખજ નથી.

આમ વિચારી બંને જણાં તે શહેર છોડી ચાલ્યાં ગયાં. જે સ્થિતિમાં જે ઊછર્યાં હોય તેજ સ્થિતિ તેમને અનુકૂળ પડે છે. કેટલાંકને સાદું જીવન વૈભવના જીવન કરતાં ઘણે દરજ્જે સાફ લાગે છે.

પાઠ ૪૫મો

આપણો ખોરાક

માણસનું આવરદા સો વરસનું ગણાય છે. પણ હાલ એનું અર્ધું પણ આવરદા થોડાજ ભોગવવા ભાગ્યશાલી થાય છે. ઘણાખરા એ પહેલાંજ મૃત્યુને વશ થાય છે અને જીવે છે તો મુડદાલ જેવા જીવે છે. તેમના દાંત પડી ગએલા હોય છે. આંખનું તેજ જતું રહેલું હોય છે. શરીરમાં લોહીનો છાંટો જણાતો નથી. ચહેરો તદ્દન ફીકો હોય છે. આવા માણસ શા કામ કરી શકે? ચઢતી વયમાં પણ તેમનું શરીર આવું નખળું હોય તો ઘડપણમાં તેમની શી દશા !

શરીર નીરોગી હોય તો માણસ વધારે આવરદા ભોગવે. શરીર એક યંત્ર છે. યંત્રના ભાગ ઢીલા થાય તો તે ખરાખર ચાલે નહિ. તેમ શરીરના અવયવ નખળા થાય તો ખિમારી આપણા પર સહેલથી ચઢી બેસે.

એ ખિમારી આપણાથી અટકાવાય કે નહિ ?

આપણા શરીરનો આધાર માખાપનાં શરીર પર રહેલો છે. માખાપ પુષ્ટ હોય છે તો છોકરાં પુષ્ટ હોય છે; અને માખાપ નખળાં કે રોગી હોય છે તો છોકરાં પણ તેવાંજ થાય છે.

પરંતુ આપણે જન્મથી દૂખળાં હોઈએ તોપણ ઉદ્યોગથી, કસરતથી, ખાવાપીવામાં માવજત રાખવાથી, અને નીમથી કામ કરવાની ટેવથી આપણે શરીર સુધારી શકીએ છીએ અને તનદુરસ્તી જાળવી શકીએ છીએ.

કેટલાંક માણસો ખાવાપીવામાં પોતાનાં શરીરની શક્તિનો વિચાર કરતાં નથી. જીભને સાફ લાગે તે તેઓ ખાય છે; તે વિકારી છે કે કેમ, પચાવી શકાશે કે નહિ, તેની તેઓ દરકાર રાખતાં નથી. હોજરી ખાધેલું પચાવી ન શકે તો આમ થાય ને તે તાવ લાવી પરસેવા મારફત કે ગુમડા મારફત શરીરની બહાર નીકળે.

આપણે ખોરાક ખાઈએ છીએ તેનાં બે કારણ છે; જેટલી ગરમી શરીરને કામકાજ કરવા જરૂરની છે તેટલી ગરમી ઉત્પન્ન કરવી, અને શરીરમાં થતો ધસારો પૂરવો.

આ ઉપરથી સમજાશે કે આપણા શરીરને ખોરાકની જરૂર છે, પણ તે આપણી શક્તિ પ્રમાણે ખાવો. ઘઉં, દાળ, કે કઠોળ કરતાં ચોખા પચવામાં હલકા છે. ખીચડી એ સાદું ને હલકું ભોજન છે. છાસ ને લીંબુનો ઉપયોગ કરવાથી પાચનશક્તિને લાભ થાય છે.

પાચનશક્તિ વધારવા માટે આપણે પૂરતો પરિશ્રમ કરવો જોઈએ. શેઠીઆઓને અનેક જાતનો વૈભવ છે,

પણ તેઓ શરીરને કસરત આપતા નથી, તેથી તેમને ખાધું પચતું નથી. અમીરને પકવાન્ન સ્વાદિષ્ઠ લાગે છે તેના કરતાં ગરીબને સૂકો રોટલો વધારે મીઠો લાગે છે ને તેમાં તેને લહેજત પડે છે; કારણ કે તે ઉધમ કરે છે. જ્યો કસરત કરતા નથી તેમને ખાધું પચતું નથી. કોઈ દહાડો તેમનું માથું દૂખે છે; કોઈ દહાડો ચક્કર આવે છે; કોઈ દહાડો પેટમાં દૂખે છે; તેમને નિદ્રા ખરાખર આવતી નથી ને જિંદગી મીઠી લાગતી નથી.

પાઠ ૪૬મો

કાચબો

તમારામાંનાં કેટલાંક બાળકે કાચબો તો જોયો હશે. કેટલાક કાચબા જમીન પર માલમ પડે છે; પણ ઘણાખરા પાણીમાં રહે છે.

એનું શરીર જોઈ તમને નવાઈ લાગ્યા વિના રહેશે નહિ. એના પગ ટૂંકા ને નબળા હોય છે. એનું માથું નાનું ને તરેહવાર આકારનું હોય છે. એ બીચે છે ત્યારે તે માથું આપણી નજર પડે નહિ એવી રીતે પોતાના શરીરમાં સંકાચી લે છે.

એના શરીરનું ઢાંકણ ઘણું કઠણ ને જોવા લાયક છે. તેનો ઉપલો ભાગ પાંસળાનો ને નીચલો છાતીના હાડકાનો બનેલો છે.

કાચબાને દાંત હોતા નથી, પણ તેનાં જડખાં
ધણાં જખરાં હોય છે ને મોંના છેડા શીંગડાં જેવા
અણીદાર હોય છે. આપણી આંગળી તેના મોંમાં
જાય તો એકજ વાર કરડીને તેના કડાક દહને તે
બે કડકા કરી નાખે છે.



એને પગે તીણા નખ હોય છે, તેથી એ જમીન
ખોદી શકે છે. એ પેટ ધસડીને ચાલે છે. એની
ચાલ ધીમી પણ એકસરખી હોય છે.

મથુરામાં જન્મના નદીમાં ઘણા કાચબા જોવામાં આવે છે. સાંજે પૂજારી જન્મના નદીની આરતિ ઉતારે છે ત્યારે બધા કાચબા કિનારે આવે છે. એ દેખાવ જોવા જેવો થાય છે.

કાચબો ચાલવામાં ધીમો ને સસલું ઉતાવળું હોય છે. એક વાર્તામાં વર્ણવ્યું છે કે એક વેળા સસલું ને કાચબો, બેની વચ્ચે ચાલવાની શરત થઈ. સસલાને પોતાની ઉતાવળી ચાલનું અભિમાન હતું. બંનેએ દોડવા માંડ્યું ને થોડી વારમાં તો સસલું ખૂબ આગળ ગયું. તેણે પાછા ફરીને જોયું તો કાચબો તો બહુજ પાછળ પડી ગયો હતો. આથી સસલું અર્ધે રસ્તે સૂતું ને નિરાંતે ઊંઘી ગયું. કાચબાએ ધીમી પણ એકસરખી રીતે ચાલ્યાજ કર્યું. સસલું ક્યાંસુધી પહોંચ્યું છે તે તરફ તેણે નજર પણ કરી નહિ. થોડી વાર રહીને સસલું જાગ્યું ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે કાચબો તો પહોંચવાની જગાએ ક્યારનોએ પહોંચી ગયો છે. ‘ઉતાવળા સો બહાવરા ને ધીરા સો ગંભીર.’

બાળકો ! તમે તમારા કામમાં ઉતાવળા ન થશો, ધીરા ને શાંત થજો, ને એકસરખી રીતે કામ કર્યા કરજો.

પાઠ ૪૭મો

કાગળ

‘પત્ર લખ્યો’, ‘પત્ર આવ્યો’, એવું આપણે ઘણી વાર બોલીએ છીએ. ‘પત્ર’ શબ્દનો અર્થ ઝાડનું પાંદડું થાય છે. પણ એ શબ્દને આપણે કાગળ અથવા ચિટ્ઠીના અર્થમાં વાપરીએ છીએ. તેનું કારણ એ છે કે જ્યારે કાગળ નહોતા ત્યારે લોક તાડપત્ર કે ભોજ-પત્ર પર લખતા હતા.

કાગળ આપણે માત્ર લખવાનાજ કામમાં વાપરતા નથી. કાગળનાં પૂંઠાં બનાવાય છે; અને શીશી, બંગડી, ટોપી, કે બીજી અનેક ચીજો મૂકવાનાં ખોખાં બનાવાય છે. તે ઉપરાંત, ચોપડીઓ અને વર્તમાનપત્રો છાપવાના કામમાં પણ તે વપરાય છે. આમ, કાગળ આ અને બીજા ઘણા ઉપયોગમાં લેવાય છે. દાખલા તરીકે, ખૂબ જીણા કાગળો પારદર્શક હોય છે. તેવા કાગળો શોભિતાં ચિત્રોને ઢાંકવાના કામમાં લેવાય છે. ચિત્રોનું તેવી રીતે ધૂળ ને ડાઘથી રક્ષણ કરી શકાય છે. વળી તમે જોયું હશે કે જીણા કાગળોને મિઠાઈ ઢાંકવાના ખપમાં લેવાય છે. તેથી મિઠાઈ પર માખ બેસતી અટકે છે ને તે ચોક્ખી રહે છે.

હાલના સુધરેલા સમાજોમાં વર્તમાનપત્રો બહુ

અગત્યની સેવા બજાવે છે. કાગળ એ હાલના વખતમાં ઘણીજ ઉપયોગી વસ્તુ છે.

કાગળની બનાવટ માટે રેષાવાળા પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. શણ ને ચીથરાં ઉપરાંત, સુમારે ચારસેં જાતનાં લાકડાં ને ઘાસનો હાલ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. કાગળ કેવી રીતે બનાવાય છે, તેનો આપણે સહેજ જાણ કરીએ.

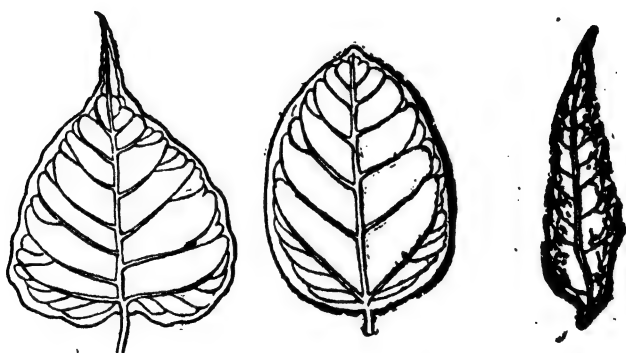
પ્રથમ ચીથરાં કે શણના ટૂકડે ટૂકડા કરવામાં આવે છે. તે કચુંબરને પાણીમાં પલાળવામાં આવે છે. પછી તેને કહોવણવવામાં આવે છે. પછી જે માવો થાય છે તેને ખૂબ ખાંડીને એક રસ કરવામાં આવે છે. તે મેલો હોય છે. તેનો મેલ દૂર કરવા માટે તેને વહેતા પાણીથી ધોવામાં આવે છે. પછી તેના પિંડા કરવામાં આવે છે. આવા સૂકા પિંડાને કાગળ બનાવવાની અગાઉ ફરી પાણીમાં પલાળવામાં આવે છે. જ્યારે તેનો છાસ જેવો પ્રવાહી પદાર્થ બને છે ત્યારે તેને એક ઝીણા સળીઆવાળા ચોકઠામાં પાથરવામાં આવે છે. તેમાંથી પાણી નીતરી જાય એટલે ત્યાં કાગળ ઝામી જાય છે. પછી તેના પર ચળકાટ ને સફાઈ આણવામાં આવે છે.

હાલ, ઘણે મોટે ભાગે કાગળ સંચાથી બનાવાય છે. હિંદુસ્તાનમાં કાગળ માટે ઘણે મોટે ભાગે પરદેશ પર આધાર રાખવો પડે છે.

આપણા દેશમાં બંગાળામાં ત્રણ કારખાનાં છે ને પુના ને લખનૌમાં એકેક છે, ત્યાં ઘાસમાંથી માવો કાઢી કાગળ બનાવે છે. લાકડામાંથી તૈયાર કરેલો માવો પરદેશથી આપણે ત્યાં આવે છે, તે પણ કાગળ બનાવવામાં વપરાય છે.

પાઠ ૪૮મો

ઝાડનાં પાંદડાં



શિક્ષક—તમે ઝાડ વિષે કેટલુંક શીખી ગયા છો. થડ અને ડાળી એ બેનો ભેદ કહો. છગન, તું બોલ.

છગન—સાહેબ, ડાળી પણ થડજ છે. એ પાતળું થડ છે.

શિક્ષક—બરાબર. જુઓ, ડાળીમાંથી પાંદડાં કેવી રીતે ફૂટ્યાં છે. થડના ગાંઠવાળા ભાગમાંથી અંકુર કે ફણગો ફૂટે છે ને અંકુર વિકાસ પામી તેમાંથી

પાંદડાં નીકળે છે. આ પાંદડાં બરાબર તપાસો.
બોલો, એમાં શું દેખાય છે !

છોકરાં—સાહેબ, એમાં નસો જેવું દેખાય છે.

શિક્ષક—ખરી વાત. વચમાં મુખ્ય નસ છે અને તેમાંથી
ચારે તરફ નસો ફેલાયેલી છે. એ નસો છત્તરની
સળીઓ જેવી દેખાય છે. એ નસોમાં છિદ્ર છે, તે
એટલાં ઝીણાં છે કે નરી આંખે આપણે તે જોઈ
શકતા નથી. સૂર્યના તડકામાં એ છિદ્ર ઊઘડે છે.
એ છિદ્ર સિવાય પાંદડાંના બીજા ભાગમાંથી પાણી
પેસી શકતું નથી.

એ છિદ્રદ્વારા હવામાંનો ‘કાર્બન’ નામનો ભાગ
ઝાડમાં જાય છે અને તે પાણી સાથે મળીને ઝાડનો
પોષક ખોરાક થાય છે.

આ પ્રમાણે પાંદડાં એ ઝાડનાં મુખ ને પેટ જેવાં
છે. ઝાડના જીવનને માટે પાંદડાં બહુ જરૂરનાં છે.
એના પર કચરાનાં પડ બંધાય કે એ ઊગે તેવાં એને
તોડી નાખીએ તો છોડ ચિમળાઈને મરી જાય.
જમીનમાંથી જે ખોરાક ને પાણી ઝાડને મળે છે
તેના કરતાં હવામાંથી જે ખોરાક ને પાણી ઝાડને
મળે છે તે વધારે પોષક છે. તડકાની પણ તેટલીજ
જરૂર છે. નહિકર છિદ્ર ઊઘડે નહિ. આ ચાર પાંદડાં
તપાસો. કયાં બેનો આકાર સરખો છે ?

મગન—સાહેબ, ચારે પાંદડાંનો આકાર જુદો છે; કેઈ પણ બે પાંદડાંનો આકાર સરખો નથી.

શિક્ષક—ખરૂં કહ્યું. બધાં ઝાડનાં પાંદડાં જુદા જુદા આકારનાં હોય છે. એક ઝાડનાં પણ બધાં પાંદડાં સરખાં નથી; તોપણ તે ઘણાં મળતાં છે. પાંદડાં પરથી આપણે ઝાડ ઓળખી શકીએ છીએ. સાધારણ રીતે ઝાડનાં પાંદડાં પહોળાં કરતાં લાંબાં વધારે હોય છે અને સાંકડાં થઈ બંને છેડે અણી-આળાં થાય છે. કેટલાંકનાં પાંદડાં ઘણાંજ લાંબાં હોય છે. તમે કેઈએ લાંબાં પાંદડાં જોયાં છે ?

છોકરાં—હા, જી. કેળનાં પાંદડાં લાંબાં હોય છે.

શિક્ષક—ખરૂં. તાડનું ઝાડ તો તમે જોયું હશે. એ ઘણું ઊંચું થાય છે. બહુ ઊંચા માણસને આપણે 'તાડ જેવો ઊંચો' કહીએ છીએ. એ તાડનાં પાંદડાં પણ લાંબાં થાય છે.

પાઠ ૪૯મો.

શ્રીકૃષ્ણનું મોટપણ, ભાગ ૧લો

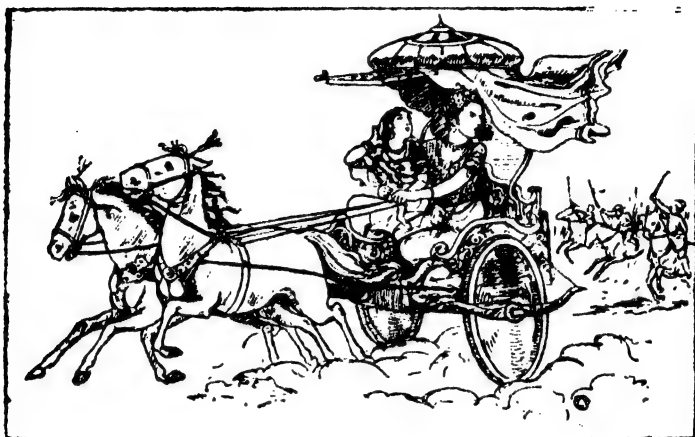
કંસને માર્યા પછી શ્રીકૃષ્ણ પોતાના પિતા વસુદેવને ત્યાં મથુરામાં રહ્યા. વસુદેવે કૃષ્ણને ને બળદેવને જનોઈ દીધું અને બંને ભાઈને સાંઢીપતિ ઋષિને ત્યાં ભણવા

મોકલ્યા. ત્યાં સુદામા તેમના ગોઠીઆ હતા. મોટપણે જ્યારે સુદામાને પેટ ભરવાના સાંસા પડવા માંડ્યા ત્યારે તેઓ પત્નીના દબાણથી બાળસ્નેહી શ્રીકૃષ્ણને કેવી રીતે મળવા ગયા અને શ્રીકૃષ્ણે તેમની ગરીબાઈ કેવી રીતે ટાળી તે તમે પહેલા પુસ્તકમાં ‘સુદામાના પાઠ’માં શીખી ગયા હો.

કંસના મરણથી ખિજવાઈ તેનો સસરો જરાસંધ કૃષ્ણની સાથે લડવા મથુરા આવ્યો. કૃષ્ણે તેને હરાવી પાછો કાઢ્યો ત્યારે તે કાળયવન નામના રાક્ષસની મદદ લઈ ફરી લડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. કૃષ્ણે ધાર્યું કે લડાઈમાં ઘણાં માણસનો નાશ થશે, તેથી તેમણે સમુદ્રમાં બેટમાં દ્વારિકા વસાવી અને ત્યાં જઈને રહ્યા. કાળયવન કૃષ્ણની પાછળ પડ્યો, એટલે કૃષ્ણ એક ગુફામાં ભરાયા. મુચુકુંદ નામે રાજા દેવોને મદદ કરી, એ ગુફામાં નિરાંતે ઊંઘતો હતો. દેવોએ કહ્યું હતું કે એને નિદ્રામાંથી જે જગાડશે તે બળીને ખાખ થશે. કાળયવન કૃષ્ણની પાછળ એ ગુફામાં ગયો એટલે મુચુકુંદની ઊંઘમાં ભંગાણ થયું. તેની આંખની આળથી કાળયવન બળી મુઓ.

વિદર્ભ દેશના રાજાને રુકિમણી નામની કુંવરી હતી. તેના પિતાનો અને ભાઈનો વિચાર તેને શિશુપાળ સાથે પરણાવવાનો હતો. પણ રુકિમણીનું મન શ્રીકૃષ્ણમાં

લાગ્યું હતું. તેણે શ્રીકૃષ્ણને પત્ર લખી ગોર સાથે તે મોકલ્યો. આ પરથી શ્રીકૃષ્ણે તેનું હરણ કર્યું અને તેની સાથે દ્વારિકા આવી વિધિ પ્રમાણે લગ્ન કર્યાં.



સત્રાજિત નામના યાદવની પાસે એક કીમતી મણિ હતો. એ મણિ શ્રીકૃષ્ણે ચોર્યા એવું એમના પર આજ આવીયું, તેથી તે શોધવા તેઓ નીકળ્યા. તેમણે જંબુવાનની પાસે એ મણિ જોયો અને તેની પાસેથી મેળવી તે સત્રાજિતને આપ્યો. જંબુવાને પોતાની પુત્રી જંબુવતીને શ્રીકૃષ્ણ જોડે પરણાવી. સત્રાજિતે પણ પોતાની સત્યભામાનાં લગ્ન શ્રીકૃષ્ણ જોડે કર્યાં.

એક દિવસ શ્રીકૃષ્ણે આપેલું પારિજાતકનું ફૂલ રુકિમણી પાસે જોઈ સત્યભામા રિસાયાં. શ્રીકૃષ્ણે

ઇંદ્રના પાગમાંથી તેમને માટે પારિજાતકનું ઝાડ આપ્યું,
તેમની વાડીમાં તે રાખ્યું, અને એ રીતે તેમને મનાવ્યાં.
સત્યભામાનાં મહેણાંને રસણું અને શ્રીકૃષ્ણનું તેમને
મનાવવું, એ વિષે નીચેની કવિતા વાંચવાથી તમને
ગમ્મત પડશે.

સત્યભામા—

“તમે અણુબોલ્યા જાઓ રાજ, કહાના કહેવું પડશે;
તમને રીસ ધણેરી ચઢશે રાજ, કહાના કહેવું પડશે. ટેક.
માશીને તમે હાથે મારી, મામાનું મૂળ કાઢ્યું;
મામાનું ધન આવ્યું તેનું, દ્વારામતી વસાવ્યું રાજ; ક૦
મોટા મોટા સૌ મહાજેઠ્ઠા, રહ્યાજ તમથી હારી;
ઇંદ્રાદિક સરખા હાર્યા તો, નારી કોણ બિચારી રાજ; ક૦

કૃષ્ણ—

ઇંદ્રવૃક્ષ અહીંયાં લાવું, ત્યાંસુધી અન્નની ખાધા;
ગોવિંદજીના સ્વામીએ ત્યાં સાચા સોગન ખાધા રે;
સમ ખાય સામળિયો.

સત્યભામા—

આવો મારાં મંદિરિયામાં, શું બેઠા છો છેલા;
બળી પેટની હું બોલી છું, થાઓ છો મનના મેલા;
સોહાગણ બોલ્યાં રે.
વહાલમાં વઢવાડ કશી નથિ, રસિયા શેષ નધરિયે;
મોહનજીના મુખડા ઉપર વીરા વારી મરિયે. સો૦

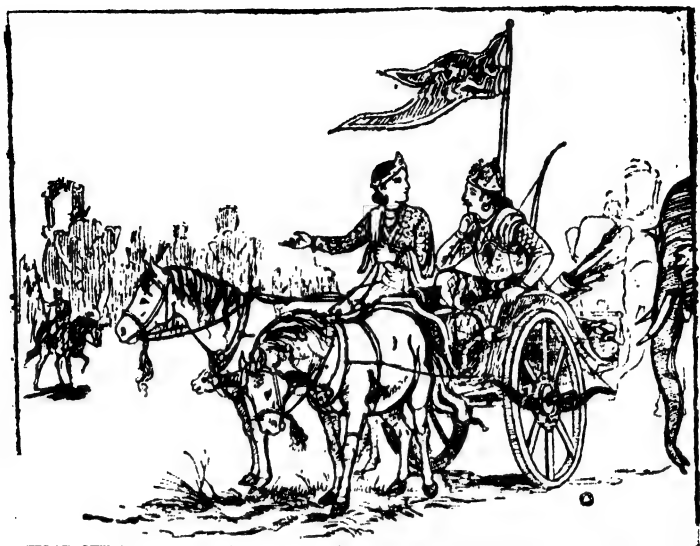
પાઠ પંખે.

શ્રી કૃષ્ણનું મોટપણ, ભાગ રજો

પાંડવોએ રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો. યજ્ઞમાં દેશદેશના રાજાઓ ભેગા થયા. ધર્મરાજાએ પ્રથમ કૃષ્ણનું પૂજન કર્યું, તેથી શિશુપાળ રાજાને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે કૃષ્ણને ઘણી ગાળો દીધી. કૃષ્ણ નબળાણુ ગાળો ખમી રહ્યા. જ્યારે તેણે સોમી ગાળ દીધી, ત્યારે કૃષ્ણે સુદર્શન ચક્ર વડે તેનું માથું કાપી નાખ્યું. કૃષ્ણ કેવા સહનશીલ હતા !

પાંડવો અને કૌરવો વચ્ચે મોટી લડાઈ થઈ ત્યારે દુર્યોધન અને અર્જુન બંને તેમની મદદ માગવા ગયા. તેમણે કહ્યું, હું કોઈ બાણુ તરફથી લડનાર નથી; મારી ફેજ લઈ જાઓ. દુર્યોધન ફેજ લઈ રાજી થયો. અર્જુને કહ્યું, તમે ભલે ન લડશો. ફક્ત મારી સાથે રહેજો. આથી કૃષ્ણ અર્જુનના સારથિ થયા.

રણમાં પાંડવ અને કૌરવનાં લશ્કરો સામસામાં ગોઠવાયાં, ત્યારે અર્જુન બંને તરફ પોતાનાં સમાં જોઈને ખેદ પામ્યો. તેણે હથિયાર મૂકી દીધાં અને શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે મારે લડવું નથી. આ સમયે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને 'ગીતા' કહી અર્જુનને જ્ઞાન આપ્યું. એ 'ભગવદ્ગીતા' હિંદુઓનું ઉત્તમ ધર્મપુસ્તક છે.



“અર્જુન સુણો ગીતાસાર, પાંડવ માનજે નિર્ધાર-ટેક
સંસારસું સરસો રહે, ને મન મારી પાસ;
સંસારમાં લેપાય નહિ, તે જાણ મારો દાસ; અર્જુન૦”

મતલબ, કે હે અર્જુન ! તારે તારી ફરજ તરીકે
લડવાનું છે. તેનાં પરિણામ તરફ તારે જોવાનું નથી.
એવું એવું ઘણું જ્ઞાન આપી શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનના
મનનું સમાધાન કર્યું. સંસારમાં મર્યા પર્યા ન
રહેવું, અર્થાત, પોતપોતાની ફરજ બજાવી, ફળ માટે
અત્યંત આતુર ન રહેવું, ફળની ઇચ્છા વગર કામ
કરવાં, એજ ભગવાનને મેળવવાનો ખરો માર્ગ છે. એમ

શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને સમજાવ્યું એટલે તે લડવાને તૈયાર થયો.

શ્રીકૃષ્ણની મદદથી પાંડવોએ કૌરવોને હરાવ્યા. યુધિષ્ઠિરને હસ્તિનાપુરની ગાદીએ બેસાડી શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકા ગયા.

એક સમયે યાદવોને લઈ કૃષ્ણ પ્રભાસ પાટણની જાત્રાએ ગયા. અહિં યાદવો માંહોમાંહે લડી મુઆ. કૃષ્ણે જાણ્યું કે હવે પૃથ્વી પરનું માફકામ પૂરું થયું છે. તે પીપળાના ઝાડને અહીંંગી બેઠા હતા, એવામાં એક કોળીએ તેમને હરણ જાણી બાણ માર્યું; તેથી તેમના પ્રાણ ગયા અને તેઓ વૈકુંઠ ગયા.

પાઠ ૫૧મો

શ્રી કૃષ્ણનું બાલપણ

રાગ રામગ્રી

સાંમલો ઓધવ પૂરણ પવિત્રજી, પુત્ર માહારાનાં પરમ

ચરિત્ર જી;

જ્યારે હૂતો એ અતિસે અલેહતો જી, ઘેલાં ઘેલાં વાયક

બહુ મને કેહેતો જી. ૧

માઢી મારી વેહું ક્યાં મુજને દેખાડો જી, એહેવી વાતો

કેહેતો એ આડો જી;

વઢના માંજાર દેસ્તી આવતો દોટેજી, ભય પામી
વઢગતો કોટેજી. ૨

ઢાઢ

કોટે વઢગતો કુંવર માહરો, છોડવ્યો છૂટે નહીં;
તે સુત માહારો ક્યાંહાં ગયો, ઓ દૈવ હું જાઉં કહીં. ૧
સ્ફાટિક મળીના સ્તંભમાં, પ્રતિબિંબ પોતાનું નિરખતો;
તેહેની સંગે રમવા માટે, હૈયામાં ઘણું હરખતો. ૨
માખળ આપે તેહેને હઠ કરી, વઢગી સ્તંભ હેટું પડે;
ઓ મા એ સ્વાતો નથી કહી, શ્યામ તે માટે રહે. ૩
એક વાર દધીનું પાત્ર ખાજ્યું, વાંક એ એથી થયો;
તે માટે મેં બાંધ્યો અનુખલે, રાંક થઈ, બેસી રહ્યો. ૪
તે સુખ એનું સાંભરે, શોચમાં મુજ હૈયું બઢે;
દયાના પ્રભૂ પ્રાણવલ્લભ, મઢે તો વઢતર ઢલે. ૫
દયારામ

પાઠ પરમે

વનરાજ

અગાઉ ચાવડા નામના રજપૂતો ગુજરાતમાં રાજ્ય
કરતા હતા. ચાવડા વંશના પહેલા રાજાનું નામ જય-
શિખરી હતું. તેને ભુવડ નામના સોલંકી વંશના
રાજા સાથે લડાઈ થઈ. લડાઈમાં જયશિખરીને લાગ્યું

કે જિતારો નહિ. લડાઈને વખતે પોતાની રાણીને ગર્ભ હતો; તેથી જયશિખરીએ વિચાર્યું કે તેને જંબલમાં છૂપી જગામાં મોકલી દીધી હોય તો ઠીક. રાણીને પુત્ર થાય તો તે મોટો થઈ કોઈ દિવસ પણ મારું ગએલું રાજ્ય પાછું મેળવે. આમ વિચારી જયશિખરીએ રાણીને વનમાં મોકલી દીધી. પોતે બહાદુરીથી લડ્યો; પણ તે હાર્યો ને રાજ્ય ભુવડને હાથ ગયું.

રાણીને વનમાં કુંવર જન્મ્યો. રાજમહેલના સુખને બદલે તે બીલોની વસ્તીવાળા વનવગડામાં ઝિછર્યો. એક જૈન સાધુએ તેને ઝાડની ડાળીએ લટકાવેલા ખોયામાં જોયો. તેને ખખર પડી કે આ તો રાજ જયશિખરીનો કુંવર છે. તેથી તે કુંવરને ને રાણીને પોતાને ગામ લઈ ગયો ને કોઈ જાણે નહિ એમ ખંનેને પોતાના અપાશરામાં રાખ્યાં. કુંવર વનમાં જન્મ્યો હતો, મોટે સાધુએ તેનું નામ વનરાજ પાડ્યું. ધન્ય છે આ સાધુને કે તેણે રાજપુત્રને ને રાણીને રક્ષણ આપ્યું! ગામના લોકો વનરાજને વનુભા કહેતા ને ઘણું ચહાતા.

વનરાજ મોટો થયો. બીલોના છોકરાઓ જોડે એ રમતો. ધીમે ધીમે એ તીર તાકતાં, તરવાર ફેરવતાં, ને ઘોડે બેસતાં શીખ્યો.

પછી એ સોલંકી રાજને પજવવા મંડ્યો. હિંમતથી એણે પોતાના બાપનું રાજ્ય પાછું લીધું.

હાલ જ્યાં પાટણુ કર્યો છે ત્યાં વનરાજે રાજધાની કીધી. અણહિલ નામના ભરવાડે અગાઉ એને જંગલમાં સંતાઈ રહેવાનાં ને દુશ્મનનાં થાણાના રસ્તા ખતાવ્યા હતા. તે ઉપકારના બદલામાં એણે રાજધાનીનું નામ અણહિલવાડ પાડ્યું. શ્રીદેવી નામની એક નગર-શેઠની છોકરીને એક વાર વનરાજે લુટાડ્યોના હાથમાંથી છોડવી હતી, તેથી શ્રીદેવીએ એની સારી પરોણાગત કરી હતી. તે વખતે વનરાજે તેને કહ્યું હતું કે હું જ્યારે ગાદીએ બેસીશ ત્યારે તારે હાથે તિલક કરાવીશ. એ વચન મુજબ વનરાજે ગાદીએ બેસતી વખતે શ્રીદેવી પાસે તિલક કરાવ્યું. ધન્ય છે વનરાજ! કે તું ઊંચી પડવીએ ચઢતાં ઉપકારને ભૂલ્યો નહિ.

જે જૈન સાધુએ તેને આશરો આપ્યો હતો તે સાધુનો ઉપકાર પણ વનરાજે વાળ્યો. પોતાનાં માતા જે મૂર્તિની પૂજા કરતાં હતાં તે સાથે વનરાજ તે સાધુને, અણહિલપુર તેડી લાવ્યો. ત્યાં એક દેરાસર બંધાવ્યું ને તેમાં તેણે તે મૂર્તિ પધરાવી.

ચાંપા નામે એક ચંચળ વાણીઆએ વનરાજને અગાઉ સારી સલાહ આપી હતી, તેને તેણે પ્રધાન બનાવ્યો.

કેટલાંક વર્ષ સુધી સાઈ રાજ્ય કરી વનરાજ ઘડપણમાં ગુજરી ગયો.

પાઠ પઠમે

પાણી

પ્રાણી અને વનસ્પતિની જિંદગીને પાણી ધણું જરૂરનું છે. એ વિના બંને મરી જાય. પૃથ્વી પર ઠેકાણે ઠેકાણે વરસાદથી નદી, નાળાં, અને સરોવર ભરાય છે તેમજ પૃથ્વીના અંદરના ભાગમાં ઝરણો વહે છે અને કુવા ખોદીએ છીએ એટલે તે પાણી આપણને મળે છે. આ પ્રમાણે પૃથ્વીના ઘણા ભાગ પર પાણી મળી આવે છે, તોપણ કેટલેક ઠેકાણે પાણી બિલકુલ હોતું નથી. એવી જગાએ માણસ કે બીજાં પ્રાણીની વસ્તી હોતી નથી અને ઝાડ પણ ઊગતાં નથી. એવાં સ્થળ રણ કહેવાય છે.

પૃથ્વીના ગોળા પરનો નકશો તમે જોશો તો તમને માલમ પડશે કે પૃથ્વીનો લગભગ પોણો ભાગ પાણીથી ઢંકાયેલો છે. મોટા મોટા સાગરો, દરિયા, નદી, અને સરોવરો ઠેકાણે ઠેકાણે આવેલાં છે.

પ્રાણી અને વનસ્પતિના શરીરમાં ધણું પાણી રહેલું છે. આપણા વજનનો પોણો ભાગ પાણી છે. ગરમીથી કે થાકથી આપણને પરસેવો થાય છે ત્યારે આમડીનાં છિદ્રની મારફતે પાણી શરીરમાંથી નીકળે છે.

છોડમાં પણ ઘણું પાણી હોય છે. કોળીજમાં લગલગ બધુંજ પાણી છે. બટાટા જેવા નક્કર શાકમાં પણ પોણે ભાગે પાણી છે.

હવામાં વરાળના રૂપમાં પાણી રહેલું છે; તેનાં વાદળાં બને છે. વરસાદ અને બરફના રૂપમાં તે પૃથ્વી પર પડે છે અને નદી, નાળાં, સરોવર, ને દરિયામાં વહે છે.

વરસાદનું પાણી ઘણે ભાગે ચોક્કસ હોય છે. ઘરમાં ટાંકાં બાંધી તેમાં એ પાણી લોકો ભરી રાખે છે ને પીવામાં લે છે. કેટલાક લોકો કુવાનાં ને કેટલાક, નદીનાં પાણી પીએ છે.

પીવાનું પાણી સ્વચ્છ રાખવું. ગાળ્યા વગર પાણી પીવું નહિ. સરોવરનાં પાણી કરતાં નદીનાં પાણી વધારે સ્વચ્છ હોય છે; કેમકે તે વહેતાં હોય છે.

અસ્વચ્છ પાણી પીવાથી અનેક જાતના રોગ થાય છે. તળાવ ને વાવનાં પાણી બાંધેલાં ને સ્થિર હોય છે, તેથી એ પાણી પીવું પડે તો ઊનું કરીને પીવું. ઊનું કર્યા વગર એવું પાણી પીવાથી તબીબત બગડે છે. ઘણી વાર પગે વાળો નીકળે છે, તે ઘણું દુઃખ દે છે. શહેરમાં કોગળીઆ જેવો રોગ ફાટી નીકળ્યો હોય ત્યારે બરાબર ગાળ્યા વગર ને ઊનું કર્યા વગર પાણી પીવું નહિ.

पाठ ५४ मे।

नागदमन



प्रभातीउं

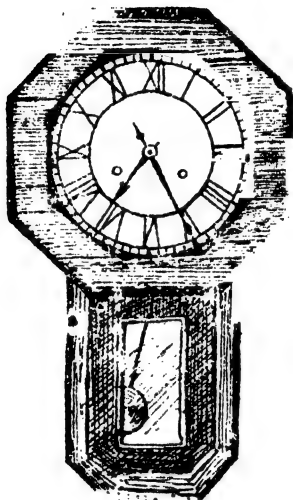
जलकमल छांडी जाने बाळा, स्वामी अमारो जागशे;
जागशे तने मारशे, मने बालहत्या लागशे; जल० टेक
कहे रे बालक तुं मारग भूल्यो, के तारा बेरीए बळावियो;
निश्चय तारो काळज खूळ्यो, अहिंयां ते शीद आवियो; जल०
नथी नागण हुं मारग भूल्यो, नथी मारा बेरीए बळावियो;
मथुरा नगरीमां जुगटुं रमतां, नागनुं शीष हुं हारियो; जल०
रंगे रूडो रूपे पूरो, दीसतो कोडीलो कोडामणो;
तारी माताए केटला जन्म्या, तेमां तुं अळखामणो; जल०

मारी माताए बहु जन्म्या, तेमां हुं नटवर नहानडो;
 जगाड तारा नागने, मारुं नाम कृष्ण कहानडो; जल०
 लाख सवानो मारो हार आपुं, आपुं तुजने दोरियो;
 एटलुं तारा नागथी छानुं, आपुं तुजने चोरियो; जल०
 शुं करुं नागण हार तारो, शुं करुं तारो दोरियो;
 शाने काजे नागण तारे, करवी घरमां चोरियो; जल०
 चरण चांपी मूछ मरडी, नागणे नाग जगावियो;
 उठोने बलवंत कोइ, बारण बाळक आवियो; जल०
 बेउ बळिया बाथ वळगिया, कृष्णे कालिनाग नाथियो;
 सहस्र फेणा फुंफवे जेम, गगन गाजे हाथियो; जल०
 नागण सउ विलाप करे जे नागने बहु दुःख आपशे;
 मथुरा नगरीमां लेई जशे, पछी नागनुं शीप कापशे; जल०
 ब्रेउ कर जोडीने वीनवे, स्वामि मूको अमारा कंथने;
 अमे अपराधी कांइ न समज्यां न ओळख्या भगवंतने; जल०
 थाळ भरी नागणी सर्वे, मोतिये श्रीकृष्णने वधावियो;
 नरसैंयाना नाथ पासेथी, नागणे नाग छोडावियो; जल०

नरसिंह महेता

પાઠ પપમો

ઘડીઆળ, ભાગ ૧લો



શિક્ષક—મારાં વહાલાં બાળકો! જુઓ, હું તમને ઘડીઆળ જોતાં શિખવું છું. જુઓ, હું એનું બારણું ઉઘાડું છું. આ અંદર હાલે છે તે લોલક કહેવાય છે. મગન, બોલ, તું કંઈ અવાજ સાંભળે છે?

મગન—હા, જી. ઘડીઆળમાં કટકટ થાય છે.

શિક્ષક—જુઓ, આ ઘોળા ગોળ ભાગને ચંદો કહે છે. એના પર આંકડા મારેલા છે ને બે કાંદા છે. બંને સરખા છે!

છોકરાં—સાહેબ, એક કાંટો નાનો છે; બીજો મોટો છે.

શિક્ષક—ઠીક. નાનો કાંટો ફલાકનો છે; મોટો કાંટો મિનિટનો છે. જુઓ, હું કલાક વગાડું છું ત્યારે મિનિટકાંટો આ (XII) આંક પર આવે છે. એ બારનો આંક છે. એ ત્રણ આંકડાનો બનેલો છે: X, I, I. ઊભી લીટીવાળો આંક એકનો છે ને આ (X) દસનો છે. દસના આંકની પછી બે એકના આંક છે; એટલે આ (XII) આંક બારનો થયો. બોલો, ત્યારે આ આંક (XI) કેટલાનો છે?

છોકરાં—સાહેબ, અગીઆરનો.

શિક્ષક—ખરું. હવે જુઓ. આમાં (IX) દસના આંકની પહેલાં એકનો આંકડો છે, એટલે દસથી એક ઓછો એમ સમજવું. ત્યારે, બોલો, (IX) આ આંક કેટલાનો થયો ?

છોકરાં—ગુરુજી, નવનો.

શિક્ષક—બરાબર. હવે તમારે એકજ નવો આંક શીખવાનો છે. આ આંક (V) પાંચનો છે, ત્યારે આ (IV) આંક કેટલાનો !

છોકરાં—સાહેબ, ચારનો.

શિક્ષક—બરાબર. બોલો, આ (VI) આંક કેટલાનો થયો ?

છોકરાં—મહેતાજી સાહેબ, છનો.

શિક્ષક—ત્યારે હવે, આ આંકો (VII ને VIII) પણ તમે ઓળખશો. બોલો, એ શેના આંક છે ?

છોકરાં—સાહેબ, સાતના ને આઠના.

શિક્ષક—ખરૂં. હવે તમને ચંદા પરના બધા આંકો તો ઓળખતાં આવડ્યા. જુઓ, હું છ વગાડું છું. મિનિટકાંટો ક્યાં છે ને કલાકકાંટો ક્યાં છે ?

છોકરાં—ગુરુજી, મિનિટકાંટો બાર પર ને કલાકકાંટો છ પર છે.

શિક્ષક—ઠીક. જુઓ, હવે સાત વગાડું છું. બંને કાંટા ક્યાં છે ?

છોકરાં—સાહેબ, મિનિટકાંટો પાછો બાર પર છે ને કલાકકાંટો સાત પર છે.

શિક્ષક—છગન, તું કહે, છ પછી સાત વગાડ્યા ત્યારે મિનિટકાંટો કેટલું ફર્યો ને કલાકકાંટો કેટલું ફર્યો ?

છગન—મિનિટકાંટો બાર પરથી પાછો બાર પર આવ્યો, એટલે બાર ધર ફર્યો. કલાકકાંટો છ પરથી સાત પર આવ્યો, એટલે એક ધર ફર્યો.

શિક્ષક—ખરાખર. બેમાં કયો કાંટો ઉતાવળો છે ને ને કેટલો ? કરીમ, તું કહે.

કરીમ—સાહેબ, મિનિટકાંટો કલાકકાંટા કરતાં ખાર ગણો ઉતાવળો ચાલે છે.

શિક્ષક—ખરૂં. હવે બાકીનું કાલે શિખવીશ.

પાઠ પદ્મો

ઘડીઆળ, ભાગ રજો

શિક્ષક—તમે ઘડીઆળ વિષે થોડુંક કાલે શીખી ગયા. કલાક વાગે છે ત્યારે મિનિટકાંટો કયા આંક પર આવે છે ?

છોકરાં—ગુરુજી, ખારના આંક પર.

શિક્ષક—ખરાખર. જુઓ, આ ચંદા પર ખાર આંક છે. એમાંના ગમે તે બે આંકની વચ્ચે તમે કાપા દેખો છો ? કેટલા છે ?

છોકરાં—સાહેબ, પાંચ પાંચ કાપા છે.

શિક્ષક—જુઓ. આપણે ખારના આંકથી નીકળીએ. એ આંક ને એકના આંકની વચ્ચે ચાર ઝીણા કાપા છે ને એકના આંકની ઉપર તેનાથી જડો કાપો છે. એમ પાંચ કાપા થયા. આખા ચંદા પર એવા ઝીણા ને આંકની ઉપરના સહેજ

બડા કાપા મળીને કેટલા કાપા છે ? રસ્તમજી,
તું કહે.

રસ્તમજી—સાહેબ, સાઠ કાપા થયા.

શિક્ષક—ખરૂં. એક કલાકની કેટલી મિનિટ થાય છે?
છગન, તું કહે.

છગન—સાહેબ, સાઠ.

શિક્ષક—ત્યારે, એ સાઠ કાપા સાઠ મિનિટના થયા.
બોલો, કલાક વાગે છે ત્યારે કલાકકાંટો ક્યાં
હોય છે ને મિનિટકાંટો ક્યાં હોય છે? મગન,
તું કહે, જોઈએ.

મગન—ગુરુજી, મિનિટકાંટો તો બાર પરજ હોય છે.

શિક્ષક—પણ કલાકકાંટો ક્યાં હોય છે? જો હું છ
વગાડું છું ને પછી સાત વગાડું છું. જોઈને
જવાબ દે.

મગન—ગુરુજી, છ વાગે છે ત્યારે કલાકકાંટો છ પર
હોય છે ને સાત વાગે છે ત્યારે સાત પર.

શિક્ષક—ખરાખર. જેટલા કલાક વાગે છે તેટલામા
આંક પર કલાકકાંટો હોય છે. જુઓ. તમે સાત
વાગતા હમણાજ સાંભળ્યા. હવે હું મિનિટકાંટો
I પર મૂકું છું. XII ને I ની વચ્ચે પાંચ
કાપા છે, તે તો તમે જાણો છો. ત્યારે હવે, સાત
વાગ્યા પછી કેટલી મિનિટ થઈ કહેવાય ?

છોકરાં—સાહેબ, પાંચ મિનિટ.

શિક્ષક—ખરાખર. જુઓ, કલાકકાંટો તો VIIથી સહેજજ ખસ્યો છે. એમ કેમ? રૂસ્તમજી, તું કહે.

રૂસ્તમજી—સાહેબ, એ તો ધીમો ચાલે છે. મિનિટ-કાંટો બાર ધર ચાલે છે ત્યારે એ તો એકજ ધર ચાલે છે.

શિક્ષક—ઠીક. જુઓ, હવે હું મિનિટકાંટાને IIIના આંક પર મૂકું છું. બોલો, હવે કેટલા વાગ્યા કહેવાય?

છોકરાં—ગુરુજી, સાતની ઉપર પંદર મિનિટ થઈ.

શિક્ષક—ખરાખર, પંદર મિનિટ એટલે પા કલાક; એટલે સવા સાત વાગ્યા કહેવાય. જુઓ, હવે હું IVના આંક પર મિનિટકાંટો ખસેડું છું. આમ હોય તો કેટલા વાગ્યા કહેવાય? કરીમ, તું કહે.

કરીમ—સાહેબ, સાત ને વીસ મિનિટ થઈ.

શિક્ષક—ઠીક. બીજી રીતે બોલીએ તો સવા સાત ને પાંચ કહેવાય કે સાડા સાતમાં દસ કમ કહેવાય. હવે તમને ઘડીઆળ જોતાં આવડી.

પાઠ ૫૭મે.

ખેડા જિલ્લો: મુખ્ય સ્થળો, ભાગ ૧લો.

ખેડા જિલ્લામાં મુખ્ય નગર નડીઆદ છે, તોપણ જિલ્લાનું નામ ખેડા ગામ પરથી પડ્યું છે અને ખેડા એ કલેક્ટરનું સદર મથક છે. એ ગામ ઘણું જૂનું છે. એ વાત્રક ને શેઢીના સંગમ પર આવેલું છે ને ઊંચી જગા પર ખાંધેલું છે. મહાભારતના સમયમાં એનું નામ ચક્રવતી નગરી હતું અને એનો રાજા મોરધ્વજ પાંડવો સાથે લડ્યો હતો. આનંદરાવ ગાયકવાડે જ્યારે એને અંગ્રેજોને સ્વાધીન કર્યું, ત્યારે એની હવા ઘણી સારી ગણાતી હતી. આથી અંગ્રેજ સરકારે એમાં લશ્કરની છાવણી કરી અને લશ્કર તથા અમલદારો માટે જાહેર મકાનો ખાંધ્યાં. ગામમાં કોટ છે ને કોટની અંદર તેમજ બહાર વસ્તી છે.

કપડવંજ પણ જૂનું ગામ છે. ત્યાંનાં મકાન ૫૦૦-થી ૮૦૦ વર્ષ જૂનાં છે. તેમાં કાચ ને સાબુનાં કારખાનાં છે. વેપાર સારો ચાલે છે. ત્યાંના હોરાઓ ઘણા માતખર છે. તેમનાં મકાન ઘણાં રોનકદાર ને સ્વચ્છ છે. આશરે ૧૫ માઇલ દૂર નદીમાંથી હોરાઓ અઝીકે કાઢે છે.

ગામમાં એક કુંડ છે, તે સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવેલો કહેવાય છે. સિદ્ધરાજનો ભીમ નામનો રજ-પૂત ભાટ ધણી રોગથી પીડાતો હતો. તે વાત્રક નદીમાં નહાવા કપડવંજ ગયો. નદીની પાસે ચાલતાં તેનો પગ એક કુંડમાં પડ્યો. પાણી ધણું ઊંડું હતું, પણ તે જોર કરી તેમાંથી બહાર નીકળ્યો. તે બહાર નીકળ્યો કે તરતજ તેને પોતાના બંધા રોગ મટી ગયેલા લાગ્યા. તેને શરીરમાં નવું જોમ આવેલું માલમ પડ્યું. આ વાત તેણે રાજને કહી. રાજએ આ અદ્ભુત કુંડ શોધી કાઢવા માણસો મોકલ્યાં. પરંતુ તેમને તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. છેવટે, સોમેશ્વર નામના એક નાગર બ્રાહ્મણે તેમને એ કુંડ બતાવ્યો. રાજએ તેને ફરતાં પગથીઆં બંધાવ્યાં ને ત્યાં વિષ્ણુનું મંદિર બંધાવ્યું.

મહેમદાવાદ ગામ ગુજરાતના બાદશાહ મહમૂદ બેગડાએ સ્થાપ્યું હતું. ત્યાંથી દોઢેક માઇલને છેટે બે કબરો જોવા લાયક છે. ખેડે જતાં રસ્તામાં ભમરીઓ કુવો આવે છે. એ કુવો મહમૂદ બેગડાએ બાંધ્યો હતો. એ ઘણો વિશાળ છે. બાદશાહે ઊનાળામાં વિસામો લેવા સાર એ બાંધ્યો હતો. મથાળા ઉપર બે કમાન છે, તે હીંચકે ટંગાવવા સાર બાંધી હતી. કુવામાં ઊતરવા માટે વાંકાં પગથીઆંવાળી આર

સીડી છે ને નીચે ભાંયરામાં આઠ ચોરડા છે—ચાર મોટા ને ચાર નાના. હાલ તો ત્યાં ખંડેર છે.

જિલ્લાનું મોટામાં મોટું ગામ નડીઆદ છે. ત્યાં તળાવો છે, તે વરસાદમાં પાણીથી ભરાઈ જાય છે. એવું એક સુંદર તળાવ આગગાડીમાંથી જણાય છે. શહેરમાં સંતરામનું મંદિર તથા ડાહીલક્ષ્મીપુસ્તકાલય જોવા લાયક છે. નારણદેવનું મંદિર પ્રસિદ્ધ છે. શહેરના લોકો કેળવણીમાં આગળ પડતા ને સાહસિક છે. ગુજરાતને જે નરરત્નોએ શોભાવ્યું છે, તેમાંના કેટલાક એમાં થયા છે. ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ના પ્રસિદ્ધ કર્તા સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામ અહિંના વતની હતા. બીજા કેટલાક મોટા વિદ્વાનો પણ આ શહેરમાં થયા છે.

ખેડા જિલ્લો વસ્તીથી ભરચક છે. વસ્તીનો મોટો ભાગ પાટીદારો છે. મુખ્ય ધંધો ખેતી છે. તંબાકુ, અનાજ, ને કપાસનો પાક મુખ્ય છે. નર્મદા ને મહી નદીની વચ્ચેનો ભાગ ચરોતર કહેવાય છે. ચરોતરની જમીન ઘણી રસાળ છે.

ઉમરેઠ, મહુધા, બોરસદ, તથા આણંદ, એ મોટાં ગામો છે. ઉમરેઠમાં ખેડવાળની વસ્તી વધારે છે. એ લોકો ઘણા બુદ્ધિશાળી ને ધીરધાર કરવામાં કુશળ છે.

પાઠ ૫૮મો

ખેડા જિલ્લોઃ મુખ્ય સ્થળો, ભાગ રજો

ખેડા જિલ્લામાં બે મોટાં યાત્રાનાં સ્થળ છે;
ડાકોર ને વડતાલ.

ડાકોરમાં રણછોડરાયની મૂર્તિ છે. એને માટે
દન્તકથા એવી છે કે એ મૂર્તિ દ્વારકામાંથી બોડાણા
નામના એક ક્ષત્રિયે આણી છે. બોડાણા ને તેની
સ્ત્રી ગંગાબાઈ રણછોડરાયના પરમ ભક્ત હતા. પોતાની
એક હાથેલીમાં તુલસીનો છોડ વાવી બોડાણા વર્ષમાં
બે વાર ડાકોરથી દ્વારકા શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન કરવા જતો.
ગંગાબાઈ તેની સાથે જતી. તે વૃદ્ધ થયો એટલે
ભગવાનને ચિન્તા થઈ કે હવે તેનાથી શી રીતે અવાશે ?
“વાવી વાવી રે તુલસી હાથ, માંડી માંડી રે મજલ દિનરાત;
ધરે ધરે રે હરજીનું ધ્યાન, ભૂલ્યો ભૂલ્યો રે દેહનું ભાન. ૧
સેવા સેવા રે બોત્તર વર્ષ કીધ, મા'વો મા'વો રે માની લીધ;
કરી કરી રે જીવાની કુરબાન, વૃદ્ધ વૃદ્ધ કરી શક્યો નહિ
ગાન. ૨

વા'લે વા'લે રે વિચાર્યું મન, ભક્તિ ભક્તિ રે નરનારી ધન્ય;
જેવા જેવા રે પ્રદ્ધિદ વિદુર, તેવું તેવું રે બોડાણાનું નૂર.” ૩

શ્રીકૃષ્ણે તેને સ્વપ્ન દીધું કે તું ભારી મૂર્તિ
અહિંથી તારે ઘેર ડાકોર લઈ જા. બોડાણો એક જૂની

વહેલ લઈ આવ્યો ને તેમાં મૂર્તિને મૂકીને તે ડોકર
લાવ્યો. ડોકરની પાસે સીમગોળ ગામ આગળ ભગ-
વાનનાં પગલાં છે. અહિં એક લીમડાના ઝાડની
ડાળી ભગવાને ઝાલી, તેથી તે ઝાડ મીઠું થઈ ગયું.
“ચાલે ચાલે રે વહેલ વાયુથી વિશેષ, આવ્યા આવ્યા રે
બોડાણાને દેશ;

મીઠું મીઠું રે દાખ્યું લીમડીનું ડાળ, સાખી સાખી રે
મૂકી ગોપાળ. ૧

પગલાં પગલાં રે પૂજય લીંબ હેઠ, સંઘ સંઘ રે કરે સર્વ ભેટ;
ઊઠ્યાં ઊઠ્યાં રે ગંગાબાઈનાર, નીરે નીરે રે વહાલો બળદને
ચાર. ૨

રહ્યા રહ્યા રે ડોકર રણછોડ, પૂર્યા પૂર્યા રે ગુજરાતના કોડ,
નમ્યાં નમ્યાં રે ગંગાબાઈ પાય, ગુરુપ્રતાપે નરભો ગાય.” ૩

દ્વારકાના પૂજારીઓને આ વાતની ખબર થઈ,
એટલે તેઓ તેની પાછળ દોડ્યા. ડોકર આગળ
તેમણે તેને પકડી પાડ્યો. બોડાણાએ મૂર્તિને ગોમતીમાં
પધરાવી દીધી. મૂર્તિની તુલા કરી તેની બરાબર
સોનું લઈ પાછા જવાનું પૂજારીઓને કહેવામાં આવ્યું,
તે તેમણે કબૂલ કર્યું. ગંગાબાઈએ એક પદ્મામાં
ભગવાનની મૂર્તિ મૂકી ને બીજામાં પોતાના નાકની
વાળી ને તુલસીપત્ર મૂક્યું તો મૂર્તિવાળું પદ્મું ઊંચું
ગયું. આથી પૂજારીઓ નાઉમેદ થઈ પાછા ગયા.

ભગવાને તેમને ધીરજ આપી કે જે મૂર્તિ તમે ખોદ્ય છે તેજ દ્વારકામાં એક કુવામાં તમને જડશે.

નરભેરામ કવિએ બોડાણાને નરસિંહ મહેતા, પુંડરીક, ને બીજા ભક્તોથી પણ મોટો ગણ્યો છે. એની મૂંછને તેણે વખાણી તે પર પદ રચ્યાં છે.

“માખણથી સુંવાળા રે, તે બોડાણા મેં ભાળ્યા;

મોટે મૂંછને વખાણી રે, સંદેહ સર્વે ટાળ્યા, ટેક ૧

ક્યાં કઠિનતા માખણકેરી, ક્યાં બોડાણાની નરમાશ,

માખણ બોડાણા વચ્ચે ફેર કહે તો, તે ક્યાં જમીન

ક્યાં આકાશ;

શત્રુ મિત્ર સહુને રે પ્રીત કરી પાળ્યા. માખણ” ૨

ડાકોરનું મંદિર ઘણું ભવ્ય ને વિશાળ છે. તે એક લાખ રૂપિયાને ખર્ચે સતારાના વતની તાંબેકરે બાંધ્યું છે. ઘણા ભક્તો દરેક પુનેમે ત્યાં દર્શન કરવા આવે છે. માણેકઠારી ને કાર્તિકી પુનેમે તેમજ રથયાત્રા ને જન્માષ્ટમીને દિવસે ત્યાં બહુ મોટી યાત્રા ભરાય છે.

બીજું યાત્રાનું સ્થાન વડતાલ છે. ત્યાં સ્વામિનારાયણનું મોટું મંદિર છે. ઇ. સ. ૧૭૮૦માં લખનૌના એક બ્રાહ્મણ સહજનંદ સ્વામીએ આ પંથ સ્થાપ્યો. તેઓ વડતાલમાં વસ્યા અને તેમણે કૃષ્ણભક્તિનો ને નીતિથી જીવન ગાળવાનો ઉપદેશ કર્યો. આ પંથ ધીમે ધીમે ગુજરાત ને કાઠિયાવાડમાં પ્રસર્યો. ચૈત્રી ને કાર્તિકી પુનેમે ત્યાં યાત્રા ભરાય છે.

સમજૂતી

૧૩૭

પાઠ ૧૨૦—કાંતિમાન=ખુબસુરત. અદકો=અધિક; વધારે. અવશ્ય
=જરૂર.

પાઠ ૨૦૧—ઉકાર='ઉ' એવું બોલવું તે. પ્રાચીન=જૂનું. વન્ય=
વનનું. તીવ્ર=તીક્ષ્ણ.

પાઠ ૩૦૧—નરેશ=રાજા. લોકહિત=લોકનું બહું. પ્રવાસ=મુસાફરી.

પાઠ ૪૦૧—મહાન=મોટું. અતેક=એકથી વધારે.

પાઠ ૫૦૧—તસતસતું=ફાટફાટ થતું હોય એવું; અધા અવયવ
ખરાબર ખીલેલા હોવાથી જોરથી ભરેલું. દીપે=શોભે. પૂર=પૂરાં. કરવે=
કરવામાં. મદમાતો=અહંકારથી ભરેલો (મદ=અહંકાર). અનુભવે=અનુભવ-
વામાં; કરી જોવામાં. જોમ=જીસો. વ્યાપી રહ્યો=ફેલાઈ રહ્યો. અસત્=
ખરાબ; અનીતિથી ભરેલું કે કૂર કામ. હણવા=નાશ કરવા. ઝુઝે=ટૂટી
પડે. જોગ=તક. કોડ વિધિનાં=કરોડ તરેહનાં. પ્રશંસા=વખાણ. વિજય=
વિજયાશંકર કવિ કહે છે.

પાઠ ૬૦૧—મસલત કરી=જોગા થઈ વિચાર કરી. વિજયી=જીતતા.
સંહરે=નાશ કરે.

પાઠ ૭૦૧—વહીપૂજન=વહીનું (હિસાબના ચોપડાનું) પૂજન. દાને-
શ્વર=સખાવત કરવામાં શૂરો. યાચના=માગણી. વૈરાટ=બહુ મોટું; ભયંકર.
મહાત કર્યો=હરાબ્યો. રાજ્યાભિષેક થયો=રાજ્યગાદીએ ચઢ્યા.

પાઠ ૮૦૧—આગ્રહ કર્યો=દબાણ કરીને કહ્યું. આગતાસ્વાગતા=
આવકાર.

પાઠ ૯૦૧—નર=મરદ. માદા=ઝી. કામગરી=કામ કરનારી; મહેનત.

પાઠ ૧૧૦૧—ગજરાજ=હાથીઓનો રાજા; મોટો હાથી. મર્કટ=
વાંદરો. પ્રહાર=માર. કાવ્ય=કવિતાની કળા વિષે મૂર્ખના મોં આગળ વાત
કરીએ તે બહેરાની આગળ શંખ વગાડવા જેવું છે. બહેરો જેમ તે
સાંભળતો નથી, તેમ મૂર્ખ કવિતામાં સમજતો નથી. બધિર=બહેરું.
કાકિલકાગ=કાચલ ને કાગડો. ધણેડું=ધણું. શ્રવણ=કાને. સ્વર=શબ્દ.

પાઠ ૧૨મે—અપરમા=સાવકી મા. કાયા છોડ=શરીરને તજી દે; મરી જ. વૈકુંઠરાય=વૈકુંઠનો રાજ; શ્રીકૃષ્ણ. વાંછો=પ્રયો. સવેરા=વહેલા. વછટી પડેલી=છટી પડેલી. મૃગલી=હરણી. અનંત=પુષ્કળ; અપાર. કરુણા =દયા. અનાથનો નાથ=જેનો બેલી નથી તેનો બેલી.

પાઠ ૧૩મે—વિકરાળ=બિહામણું. તપ સાધી=કાયાકષ્ટ કરી; શરીરનું દુઃખ ખમી. સુપના=સમણા. માયા=મમતા; સંસારમાં મગ્યા રહેવું તે. માયામાં=સંસારમાં. વાહીને=છેતરીને. અક્ષોપ થયા=નજર બહાર ગયા; ચાલ્યા ગયા. અવિચળ=અમર; કદી ચળે-ફરે નહિ એવા.

પાઠ ૧૪મે—અન્ય=ખીજું. જીવન=જિંદગી.

પાઠ ૧૫મે—પત્ની=ઐરી. ગર્વ=મારા જેવું કોઈ નથી એવો વિચાર; અભિમાન. ગર્વિષ્ઠ=અભિમાનનો બરેલો. રનેહાળ=હેતાળ. પચરંગી =જુદા જુદા રંગવાળું. કદૂપી=ખેડોળ.

પાઠ ૧૬મે—કિષ્કિંધા=એક નગરીનું નામ છે. વિજય=ફતોહ. વિરાટનગરી=વિરાટ રાજનું શહેર. સાધન=જેનાથી કામ કરીએ તે વસ્તુ. આસંત્રે=એક જાતનું ઝાડ. એનાં પાંદડાં પીવાની બીડી બનાવવામાં વપરાય છે. તિલગુળ=તિલ ને ગોળ. અન્યોન્ય=એકબીજા તરફ. પરાક્રમ=શુરાતન; મોટાં, બળનાં કામ. આબાદ=પુષ્કળ. પરસ્પર=એકબીજાને.

પાઠ ૧૭મે—નેત્રવતી=સુનીતિ (પાઠ ૧૨મે જુઓ). તૃષા=તરસ. નીર=પાણી. ધરણી=જમીન. ચરણુ=પગ. સંગ=સાથે. ગિરિ=મોટો પહાડ. પંથ=રસ્તો. સજ્જનડા=સારો માણસ. રતનકું=નાનું રત્ન. અંધા°=જેમ આંધળાને લાકડીનો ને ગરીબને ધનનો આધાર છે, તેમ મારે તારો છે.

પાઠ ૧૮મે—ભક્ષણ કરવાનો=ખાવાનો. બેઢવા=ફાડવા. કુલીન=મોટો કુળનું; ખાનદાન. વર્જતાં=છોડતાં. દુરાત્મા=પાપી મનવાળું. શૂર=શૂરો; બહાદુર. કાળ=જમરાજ. શખ=મુડકું.

પાઠ ૧૯મે—રક્ષક=રખેવાળ. સમોવડીઈ=સરખું. બેઢથી=પ્રપંચથી; છળકપટથી. જગે=જગતમાં. બેઢ=અંદર અંદર લડાવી મારવાની યુક્તિ. બીતિ=બીક.

પાઠ ૨૦મે—સંગમ=નદીઓ જે જગાએ મળે છે તે જગા. દંતકથા=ઘોડામાં ચાલી આવેલી વાત. પૌત્ર=દીકરાનો દીકરો. અતિપવિત્ર-ધણું પવિત્ર. ધામ=ઠેકાણું. દેવાલય=મંદિર. શિખર=અણીવાળું મથાળું. ઉદ્ધાર કર્યો=સુધાર્યો.

પાઠ ૨૧મે—સમુદ્ર=દરિયો. સ્થાપના=મંદિરમાં મૂર્તિ બેસાડવી તે. ક્ષયરોગ=ખર્ષ. જમીનદોસ્ત કર્યું=તદ્દન જમીનસરખું કર્યું; તેનો તદ્દન નાશ કર્યો.

પાઠ ૨૨મે—જળચર=પાણીમાં રહેનારું. ગતિમાં=હાલતું. સંખ્યાં=પેદા કર્યાં. રોગ°=રોગ આપણો નાશ કરે. નીરોગી=રોગથી દૂરું; રોગ વગરનું. ૬૯=મજબૂત.

પાઠ ૨૩મે—ઢેકો=ઊંચો ભાગ. પોષણ=ખોરાક, ટકાવ.

પાઠ ૨૪મે—મદ્રા=કલ્યાણ; બધી જાતનું સુખ. અશ્વ=ઘોડો. જગન=મોટો યાગ. સાદે=પકડે; મેળવે. લાદે=મેળવે. વિજોગિયો=(વહાલાંથી) દૂરો. સંયોગી=મેળો. વામે=ઓછી થાય. સારું°=ધરનો કારભાર સારો ચલાવે એટલો પૈસો મેળવે. ટાઢો કરો=લાભ લો.

પાઠ ૨૬મે—લીલાંછમ=ખૂબ લીલાં. લાજ=શરમ. અવયવ=શરીરના ભાગ; ભાગ.

પાઠ ૨૮મે—પરોપકારી=પારકાનું બહું કરનાર. દાતાર=આપનાર. ગેણી=સોનાનો સિક્કો. ધારી=રાખી. સતને=સારાને; સાચાને. ચહો=ચાહો; ઇચ્છો. પ્રભુ°=ઈશ્વરની મહેરબાનીનાં કિરણ તમારા પર પડશે ને તમને શોભાવશે. ઈશ્વર તમારા પર ખૂબ રાજ થશે. મોટપ=મોટાઈ.

પાઠ ૩૦મે—આ કવિતામાં કવિએ કવિતાને એક પીવાની ચીજ જેવી વર્ણવી છે. જ્ઞાનબલ્લ=જ્ઞાનરૂપી બળ. છક=મદ; અભિમાન. સુધા°=અમૃતના રસ જેવી. શુદ્ધ=સારી, નીતિવાળી. આનંદામૃત°=કવિતા સમજનારને કવિતામાં આનંદરૂપી અમૃત પીવાનું મળે છે. તે મોગ્ય°=તેને સાઈ ફળ આપે. મોગ્ય=ભોગવવા લાયક. કવિતા તેને ભોગવવા લાયક છે; કવિતામાંથી તેને સારો આનંદ મળે છે.

પાઠ ૩૧મે—ભવ્ય=મોટું ને શોભિતું. હઝરત=નામદાર. રસલ =પેગંબર. ખૈરાત=સખાવત. બંદગી=પ્રાર્થના. શરીફ=પવિત્ર. ખલીફ=મુહંમદ પેગંબરના વંશના ને એમની સત્તા ચલાવનાર અધિકારી.

પાઠ ૩૪મે—બુદ્ધિશાળી=બુદ્ધિવાળો. નરરત્ન=ઉત્તમ પુરુષ. જેબ= શોભા. અશો=પવિત્ર. દાદાર=પર્વદગાર; પાળનાર. દોખમું=પારસી મુડદાનો નિકાલ કરવાની જગા.

પાઠ ૩૫મે—માંસાહારી=માંસ ખાનાર.

પાઠ ૩૮મે—૩૬=આત્મા. મેષરાયિ=રાશિ=તારાનું જુમખું. જુદાં જુદાં જુમખાંમાં થઈને સૂરજ બાર મહીના ફરતો જણાય છે. એ જુમખાં રાશિ કહેવાય છે. મેષ રાશિ એ તારાનું જુમખું છે ને એનો આકાર મેષને (ધેટાને) મળતો છે. આફતાબી=સૂર્યની દેખીતી ગતિ પરથી નક્કી થએલું (આફતાબ=સૂર્ય). જશન=મેળાવડો. ધાર્મિક=ધર્મમંબંધી.

પાઠ ૩૬મે—સદાય=મદદગાર. ફોફ=ફાગટ. પરબલ્લ=પારકાનું બળ. કોય=કોઈ. સમાન=સરખું. મેષ=વાદળું. તોય=પાણી. મોટ=મોટી. તત્ક્ષણ= તેજ વખત. દરિદ્ર=દરિદ્રતા; ગરીબાઈ. મુલ્કપાઠ=મેંએ કરવું. વક્કી=સંભવ.

પાઠ ૩૮મે—ઝમર°=ઝમરો ઓળંગવા જેટલું ચાલવું તે, ડુંગરો ઓળંગવા જેવું કઠણ થાય છે; ગામને પાદરે જવું તે પરદેશ જવા જેવું કઠણ ને ઊઠીને ધરની ગોળીમાંથી પાણી લેવું તે જાણે ગંગા નદી જેટલું દૂર ગયા હોઈએ એવું થાય છે.

પાઠ ૪૦મે—વસંત ઋતુ=ચૈત્ર ને વૈશાખ એ મહીના.

પાઠ ૪૧મે—વેપધારી=દોંગી; ડોળધાલુ. જગદીશ=જગત્નો ધણી; પરમેશ્વર. વૈકુંઠ=શ્રીકૃષ્ણનું ધામ; સ્વર્ગ.

પાઠ ૪૨મે—સ્વર્ગવાસ પામવું=મરણ પામવું. સામાન્ય°=ધણી લોકો માને છે. સ્તુતિવાક્યો=વખાણનાં વચનો. પૂર્ણચંદ્ર =પુનેમ. પાક= પવિત્ર. ભવિષ્ય=હવે પછીના વખતમાં જે બનવાનું હોય તે. કિતાબ=પુસ્તક. ગુન્નરવું=કરવું. શમે કદ્ર=સત્તાની રાત. દિવ્ય=દેવતાઈ. તખતી=લેખ. ગેબી= આકાશમાં; ક્યાંથી આવે છે તે સમજાય નહિ એવું; ગુપ્ત; છાનું. ખુદાતાલા=મોટો પરમેશ્વર. શરીફ=પવિત્ર. પર્વદગાર=પાળનાર.

પાઠ ૪૪મો—વિરુદ્ધ=ઉલટો. રાજમહેલવાસી=રાજના મહેલમાં રહેનારાં. અનુકૂળ પડે છે=માફક આવે છે.

પાઠ ૪૫મો—ભાગ્યશાલી=નસીબદાર. યંત્ર=સંચો. વિકારી=બગાડ કરે એવું; 'વિકાર'=બગાડ. આમ=ન પચેલો ખોરાક. પાચનશક્તિ=પચાવવાની શક્તિ. પરિશ્રમ=મહેનત.

પાઠ ૪૬મો—સેવા બળવે છે=કામ કરે છે.

પાઠ ૪૮મો—બેદ=તફાવત. વિકાસ પામી=ખીલી. નરી=ખુલ્લી; અશમાની મદદ વગરની. પોષક=પોષણ આપનાર; વધારનાર.

પાઠ ૪૯મો—ગોઠીઆ=સોબતી; મિત્ર. બાળસ્નેહી=બાળપણના મિત્ર. આળ=ખોદું તહોમત. રસણું=રિસાવણું તે. કહાના=કૃષ્ણ. માશીને=પૂતનાને. મામાનું=કંસનું. દ્વારામતી=દ્વારિકા. તમથી=તારાથી. ઈંદ્રવૃક્ષ=ઈંદ્રનું ઝાડ; પારિજાતક. ગોવિંદજી=શ્રીકૃષ્ણ. સામળિયો=શ્રીકૃષ્ણ (શ્યામ=કાળા હતા માટે). મંદિરિયું=મંદિર, નાનું મંદિર. છેલા=છખીલા. સોહાગણુ=સુંદરી. બળી પેટની=પેટની બળેલી; મનમાં લાગ્યું તેથી. મનના મેલા=ચોક્ખા મનના નહિ એવા. સરળ હૃદયના નહિ; કપટી. રસિયા=રસિક જન. વસ્તુની ખુબી સમજનાર. શેષ=રેસ, ગુસ્સો. મોહનજી=શ્રીકૃષ્ણ; મોહ પમાડનાર. મુખડું=સુંદર, નાજુક મુખ.

પાઠ ૫૦મો—રાજસૂય=એક જાતનો મોટો યજ્ઞ છે. મોટા રાજાએ એ યજ્ઞ કરે છે ને ખંડીઆ રાજા એને માન આપવા તેમાં આવે છે. સુદર્શન=શ્રીકૃષ્ણના ચક્રનું-પૈડા જેવા હથિયારનું નામ છે. સારથિ=રથ હાંકનાર. અગાઉ એ કામ ધણું ઊંચું ગણાતું. ખેદ પામ્યો=સગાંને કેમ મરાય, એમ અર્જુનનું મન લડવામાંથી હઠી ગયું. નિર્ધાર=નક્કી. સંસારસું=સંસારમાં. સરસો=વળગેલો, આનંદ માનનાર. લેપાય નહિ=પૂરેપૂરો મચેલો થાય નહિ.

પાઠ ૫૧મો—ઓષધ=ઉદ્ધવ, શ્રીકૃષ્ણના કાકા. અલ્હે તો=નાદાનીનો ભરેલો. માંજાર=માંજર. સ્ફાટિક=એક જાતનો ઉત્તમ મણિ. સ્તંભ=થાંભલો. પ્રતિબિંબ=પડછાયો. તેહને=થાંભલામાં પડેલા પોતાના આકારને. શ્યામ=શ્રીકૃષ્ણ; કાળા સરખા રંગના હતા માટે તેઓ શ્યામ ને કૃષ્ણ કહેવાય છે.

દધી=દહિં. અનુચ્છે=ઉખળા સાથે. શોચમાં=દિલગીરીમાં. દયાના=દયારામ કવિના. પ્રાણવલ્લભ=પ્રાણુ જેવા વહાલા. ચક્રતર=સંસારનો સંતાપ.

પાઠ ૫૨મે—અપાશરે=જૈન લોકોના ગોરજીઓને રહેવાનું ઠેકાણું. તિલક=ટીલું.

પાઠ ૫૩મે—સરૌવર=મોટું તળાવ.

પાઠ ૫૪મે—નાગદમન=આ કવિતામાં જમના નદીના કાલિનાગને શ્રીકૃષ્ણે વશ કર્યો તેનું વર્ણન નરસિંહ મહેતાએ કર્યું છે. દમન=વશ કરવું તે. જલ°=નાગણુ શ્રીકૃષ્ણને કહે છે કે તું જળમાંના કમળને છાંડીને-છોડીને ચાલ્યો જ. મથુરા°=જીગડું રમતાં નાગનું માથું હાર્યો છું, તે લેવા અહિં આલ્યો છું. નટવર=નાચનારામાં શ્રેષ્ઠ. નાચિયો=નાક વીંધી તેમાં દોરી ધાલી વશ કર્યો.

પાઠ ૫૭મે—સ્વાધીન=તાબે. માતપર=પૈસાદાર. રૌનકદાર=ભભકાદાર. પીડાતો=દુઃખ પામતો. જેમ=જીરસો. પુરતકાલય=ધણું પુરતકો એકઠાં કર્યો હોય એવું ઠેકાણું. સાહસિક=છાતી આધી મૂકી કામ કરનાર. નરરતન=ઉત્તમ નરૌ. ભરચક=ભરેલો. રસાળ=ફળદ્રુપ.

પાઠ ૫૮મે—પરમ=મોટા. મજલ=મુસાફરી. કુરબાન=સફળ. નર=તેજ. વહેલ=ગાડું. સાખી°=સાક્ષી; નિશાની મૂકી. કોડ=હોંસ નરમે=નરમેરામ કવિ. પંથ=ધર્મની શાખા; ધર્મનો માર્ગ.

